

RACAR

Revue d'art canadienne | Canadian Art Review

XXXIX Number 2 2014

Dans les références bibliographiques, prière d'utiliser uniquement le nom *RACAR*, l'abréviation du titre de la revue. / *RACAR* is the acronym of the review and is to be exclusively used in all bibliographic citations.

RACAR est la publication officielle de l'Association d'art des universités du Canada.
RACAR is the official publication of the Universities Art Association of Canada.

La revue *RACAR* est publiée par l'Association d'art des universités du Canada. La rédaction de *RACAR* est reconnaissante du support fourni par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Abonnement annuel (2014): \$85.00.

RACAR is published by the Universities Art Association of Canada. The editors of *RACAR* gratefully acknowledge the assistance of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Annual Subscription Rate (2014): \$85.00.

Distribution: AAUC/UAAC, 360 Fairbrooke Court, Arnprior, ON, Canada, K7S 0E6 (UAAC@gozoom.ca)

Rédactrice en chef / Editor in Chief

CATHERINE HARDING Department of History in Art
University of Victoria, P.O. Box 1700
Victoria, BC, V8W 2Y2

Rédaction / Editorship

LORA SENECHAL CARNEY Visual and Performing Arts
Department of Humanities
University of Toronto at Scarborough
1265 Military Trail
Toronto, ON, M1C 1A4

ANNIE GÉRIN Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
CP 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8

CATHERINE HARDING Department of History in Art
University of Victoria, P.O. Box 1700
Victoria, BC, V8W 2Y2

Directrice de la revue / Managing Editor

ERSY CONTOGOURIS Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
CP 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8

Responsable des recensions françaises / French Reviews Editor

PATRICE LOUBIER Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
CP 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8

Responsable des recensions anglaises / English Reviews Editor

ANNE KOVAL Department of Fine Arts
Mount Allison University
53 York Street
Sackville, NB, E4L 1C9

Révision des articles / Copy-editing

ERSY CONTOGOURIS Université du Québec à Montréal

Comité consultatif / Editorial Board

KEITH BRESNAHAN OCAD University
ERIN CAMPBELL University of Victoria
ELAINE CHEASLEY PATERSON Concordia University
SUSAN DOUGLAS University of Guelph
NICOLE DUBREUIL Université de Montréal
ANNE-MARIE LINK University of Alberta
MIREILLE PERRON ACAD
MING TIAMPO Carleton University
JAYNE WARK NSCAD University

Please send review copies to *RACAR*'s managing editor, Ersy Contogouris.
Veuillez bien envoyer les livres à recenser à la directrice de la revue, Ersy Contogouris.

Canadian Postmaster: Name of Journal *RACAR* (*Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*). Publications Mail Registration No. 708 1448, Publication Mail Agreement No. 40765638. Canada Post: Send address changes to Universities Art Association of Canada, 360 Fairbrooke Court, Arnprior, ON, Canada, K7S 0E6

Imprimé au Canada ISSN 0315-9906

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives Canada / Bibliothèque nationale du Québec

Numérique ISSN 1981-4778

Printed in Canada ISSN 0315-9906

Legal Deposit
Library and Archives Canada / Bibliothèque nationale du Québec

Online ISSN 1981-4778

© 2014 pour/for l'AAUC/UAAC Printed by QuadriScan, Montreal, QC. Layout by Mary Scobie Design.

Photography and War / La photographie et la guerre

Guest Editors / Sous la direction de Laura Brandon and / et Carol Payne

Sommaire / Contents

i	Editorial Note	
i	Mot de l'équipe de rédaction	
1	Guest editors' Introduction: Photography at War	Laura Brandon and Carol Payne
7	Introduction au dossier : La photographie à la guerre	Laura Brandon et Carol Payne
14	Double Exposure: War, Art, and Photography in the First World War Paintings of Frank Johnston, Arthur Lismer, and Frederick Varley	Laura Brandon
29	War, Lies, and the News Photo: Second World War Photographic Propaganda in <i>PM's Weekly</i> (1940–1941)	Carol Payne
43	Walid Raad's Double Bind: <i>The Atlas Group Project</i> , 1989–2004	Vytas Narusevicius
54	Photographing the War in Afghanistan: An Interview with Louie Palu	Blake Fitzpatrick
71	The Art of War: Painted Photographs and Australia's "War on Terror"	Susan Cahill
88	<i>The Day Nobody Died</i> , War Photography, and the Violence of the Image	Randy Inness
100	The Canadian Forces Artists Program Portfolio	edited by John MacFarlane

Recensions / Reviews

110	Dora Apel, <i>War Culture and the Contest of Images</i>	Claudette Lauzon
113	<i>War/Photography: Images of Armed Conflict and Its Aftermath</i> , Museum of Fine Arts, Houston	Robert Graham
115	<i>Clash: Conflict and its Consequences</i> , National Gallery of Canada, Ottawa	Johnny Alam
118	<i>La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie / The Great War: The Persuasive Power of Photography</i> , Musée des beaux-arts, Ottawa	Vincent Lavoie
121	Greg A. Hill, Candice Hopkins et Christine Lalonde, dir., <i>Sakahàn : Art indigène international</i>	Véronique Gagnon
125	<i>John Ruskin: Artist and Observer</i> , National Gallery of Canada and Scottish National Portrait Gallery; Christopher Newall, ed., <i>John Ruskin: Artist and Observer</i>	Charles Reeve

Page couverture / Cover illustration: Louie Palu, Searching civilians while looking for insurgent rocket launching sites in Pashmul, Zhari District, Afghanistan, 2007. Archival digital print (Photo: © Louie Palu).

Institutions membres de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC) en 2014
2014 Institutional Members of the Universities Art Association of Canada (UAAC)

Alberta College of Art + Design
Artexite
British Library
Brock University
Carleton University
Concordia University
National Gallery of Canada
NSCAD University
OCAD University
Queen's University
Swets Blackwell
Trinity Western University
Universidad Autónoma Metropolitana
Université du Québec à Montréal
University of Alberta

University of British Columbia – Belkin Art Gallery
University of British Columbia – Art History and Visual Art
University of British Columbia – Okanagan
University of Calgary
University of Guelph
University of Lethbridge
University of Manitoba
University of Saskatchewan
University of the Fraser Valley
University of Toronto
University of Victoria
University of Windsor
University of Winnipeg
York University

INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

Manuscrits

RACAR accepte les articles en français et en anglais portant sur tous les domaines et sur toutes les périodes de l'histoire de l'art. Les auteurs doivent soumettre leur manuscrit en document Word (.doc) ou RTF (.rtf), les illustrations qui l'accompagnent en format JPEGs de basse résolution, ainsi qu'un résumé et la liste des légendes, à Ersy Contogouris, la directrice de la revue, à RACAR@uqam.ca. Les manuscrits ne doivent pas dépasser 30 pages à double interligne, incluant les résumé, notes et liste d'illustrations, et le nombre d'illustrations est limité à 12. Pour plus de détails concernant la rédaction du texte et des notes, prière de consulter le guide typographique disponible sur le site www.uaac-aauc.com. Un manuscrit non conforme à ces directives sera renvoyé à l'auteur pour corrections avant la mise en œuvre du processus de révision scientifique.

INFORMATION FOR CONTRIBUTORS

Manuscripts

RACAR welcomes contributions in English and French in all areas and periods in the history of art. Authors must submit manuscripts as Word (.doc) or RTF (.rtf) files, along with low-resolution JPEGs of the illustrations, an abstract, and a list of captions for the illustrations, to Ersy Contogouris, the Managing Editor at RACAR@uqam.ca. Articles should be no longer than 30 double-spaced pages, including abstract, endnotes, and list of illustrations, and should contain no more than 12 illustrations. For full details regarding text and note style, please refer to the *RACAR* Style Guide available online at www.uaac-aauc.com. Manuscripts that do not conform to the style guide may be returned to the author for corrections before the start of the editorial process.

Editorial Note

Mot de l'équipe de rédaction

This fall, *RACAR* finds a new home at the Université du Québec à Montréal (UQAM). This move is made possible by the joint support of UQAM's Faculté des arts, Département d'histoire de l'art, École des arts visuels et médiatiques, École de design, and UQAM's graduate programs in museology. We are grateful for this new collaboration, which reflects particularly well the disciplines that compose *RACAR*'s readership and UAAC's membership base. Please note our new mailing and e-mail addresses.

We would like to take this opportunity to also thank the University of Victoria for generously hosting *RACAR*'s digital archives from 2008 to 2012. We are particularly thankful for the high level of professional support received from Inba Kehoe, Scholarly Communications Librarian at the University of Victoria.

Lastly, we are pleased to announce that *RACAR* is now available through JSTOR (all issues) and Érudit (from issue 38.2, fall 2013).

Sincerely,
THE EDITORS

Cet automne, *RACAR* prend ses nouveaux quartiers à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Cet hébergement a été rendu possible grâce aux soutiens combinés de la Faculté des arts, du Département d'histoire de l'art, de l'École des arts visuels et médiatiques et de l'École de design de l'UQAM, ainsi que de son programme d'Études supérieures en muséologie. Nous sommes sincèrement reconnaissants de cette nouvelle collaboration, qui reflète particulièrement bien les disciplines qui intéressent et forment le lectorat de *RACAR* et les membres de l'AAUC. Nous vous prions de prendre note de nos nouvelles adresses, postale et électronique.

Nous souhaitons profiter de cette occasion pour remercier l'Université de Victoria d'avoir généreusement hébergé les archives numériques de *RACAR* de 2008 à 2012. Nous sommes particulièrement reconnaissants envers Inba Kehoe, bibliothécaire en communications (Scholarly Communications Librarian), de l'Université de Victoria pour son soutien professionnel de haut niveau.

Enfin, nous avons le plaisir d'annoncer que *RACAR* est désormais disponible sur JSTOR (tous les numéros) et sur Érudit (depuis le numéro 38.2, automne 2013).

Sincèrement,
L'ÉQUIPE DE RÉDACTION

