

Design Studies in Canada (and beyond) The State of the Field
Les études du design au Canada (et au-delà) Un état des lieux

L'acronyme RACAR réfère au sous-titre original de la revue, *Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*. The acronym RACAR refers to the journal's original subtitle, *Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*.

RACAR est publiée par l'Association d'art des universités du Canada / RACAR is published by the Universities Art Association of Canada.

Institutions membres de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC) / Institutional Members of the Universities Art Association of Canada (UAAC):

Alberta College of Art + Design
Artex
British Library
Brock University
Carleton University
Concordia University
National Gallery of Canada
NSCAD University
OCAD University
Queen's University
Swets Blackwell
Trinity Western University
Universidad Autónoma Metropolitana
Université du Québec à Montréal
University of Alberta
University of British Columbia —Belkin Art Gallery
University of British Columbia —Art History and Visual Art
University of British Columbia —Okanagan
University of Calgary
University of Guelph
University of Lethbridge
University of Manitoba
University of Saskatchewan
University of the Fraser Valley
University of Toronto
University of Victoria
University of Windsor
University of Winnipeg
York University

Rédactrice en chef / Editor in Chief
Annie Gérin
Université du Québec à Montréal

Rédaction / Editorship
Lora Senechal Carney
University of Toronto
at Scarborough

Annie Gérin
Université du Québec à Montréal

Catherine Harding
University of Victoria

Directrice de la revue / Managing Editor
Ersy Contogouris
Université du Québec à Montréal

Responsable des recensions françaises / French Reviews Editor
Patrice Loubier
Université du Québec à Montréal

Responsable des comptes rendus anglais / English Reviews Editor
Anne Koval
Mount Allison University

Révision des articles / Copy-editing
Ersy Contogouris
Université du Québec à Montréal

Comité consultatif / Editorial Board
Keith Bresnahan
OCAD University
Erin Campbell
University of Victoria
Elaine Cheasley Paterson
Concordia University
Susan Douglas
University of Guelph
Nicole Dubreuil
Université de Montréal
Anne-Marie Link
University of Alberta
Mireille Perron
Alberta College of Art + Design
Ming Tiampo
Carleton University
Jayne Wark
NSCAD University
Joyce Zemans
York University

La rédaction est reconnaissante du soutien fourni par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada / The editors gratefully acknowledge the assistance of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

ERRATUM Josée Desforges, «Une arme à double tranchant: le déploiement du portrait de la reine dans les édifices gouvernementaux et dans les caricatures québécoises», 40 (2015): 1, p. 1: la substitution des œuvres de Pellan a eu lieu le 28 juin 2011, et non le 26 juin 2011 tel qu'indiqué.

Design Studies in Canada (and beyond) The State of the Field Les études du design au Canada (et au-delà) Un état des lieux

Guest editors / Rédacteurs invités

Keith Bresnahan, Brian Donnelly, Martin Racine

- 4 EDITORIAL NOTE / MOT DE L'ÉQUIPE DE RÉDACTION
- 5 INTRODUCTION
Design Studies in Canada (and Beyond): The State of the Field
Keith Bresnahan
- 10 INTRODUCTION
Les études du design au Canada (et au-delà): un état des lieux
Keith Bresnahan
- 15 *A Design History of Design: Complexity, Criticality, and Cultural Competence*
Wayne A. Williams and Janice Rieger
- 22 *Design Studies in Canada?*
Sarah McLean Knapp
- 27 *Hazen Edward Sise and the History of Modern Architecture at McGill, 1949–1957*
Dustin Valen
- 42 *Designing Public Radio in Canada*
Michael Windover
- 57 *Nationalism and Modernism: Rethinking Scandinavian Design in Canada, 1950–1970*
Margaret Hodges
- 72 *Le design comme vecteur de changement social, les initiatives de Julien Hébert au Québec dans les années 1960 et 1970*
Martin Racine
- 86 *Is Sustainability Reorienting the Visual Expression of Architecture?*
Carmela Cucuzzella
- 101 *L'apport des théories du design aux game studies: nouvelles perspectives en design de jeux vidéo*
Laureline Chiapello
- 115 *Drawing Out Illustration History in Canada*
Jaleen Grove
- 130 *From Typographer to Graphic Designer: Typographic Exhibitions and the Formation of a Graphic Design Profession in Canada in the 1950s and 1960s*
Cheryl Dipede
- 146 *The Inversion of Originality through Design*
Brian Donnelly
- REVIEWS / RECENSIONS
- 161 Sandra Alfoldy, *The Allied Arts: Architecture and Craft in Postwar Canada*
Nicola Pezolet
- 163 Louis Martin, ed., *On Architecture: Melvin Charney: A Critical Anthology*
François Racine
- 166 Marc H. Choko, Michèle Lefebvre et Danièle Léger, *Destination Québec: Une histoire illustrée du tourisme*
Marie-Christine Pitre

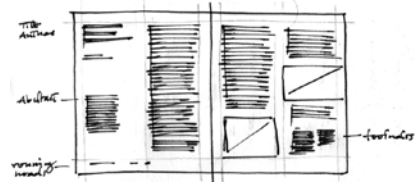
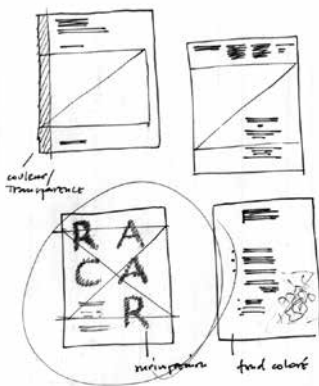
Editorial Note

Mot de l'équipe de rédaction

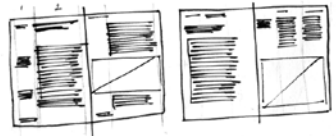
This year, *RACAR* celebrates its fortieth anniversary with a brand new look, achieved through our collaboration with Alessandro Colizzi, professor of graphic design at the Université du Québec à Montréal, who has joined our team as designer. We welcome Alessandro, and we send warm thanks to Mary Scobie, our designer for the past seven years. (AG, EC)

The basic requirement of the redesign was to reduce the journal's format (17 x 24 cm), while retaining reading comfort. Typographic subtlety influenced the choice of the main typeface (Versa and Versa Sans) for its humanist rhythm, excellent legibility and extended set. In the process the layout underwent several changes before taking its final form, which (however still in development) has an undeniable Dutch flavor to it. If the readers won't notice it, this will be the measure of its success. (AC)

Cette année, *RACAR* célèbre son quarantième anniversaire avec une toute nouvelle apparence, grâce à notre collaboration avec Alessandro Colizzi, professeur de design graphique à l'Université du Québec à Montréal, qui s'est joint à notre équipe en tant que concepteur et typographe. Nous accueillons Alessandro et remercions chaleureusement Mary Scobie, notre graphiste pendant les sept dernières années.



6.25 x 9" → imprimé 1/32
 ± 16 x 23 cm sur 26 x 40"



- increase margins & white space
- kernance typography
- illustrations / fancy footnotes

10. 2. 2015