

ÉDITORIAL

Avec le présent numéro, l'équipe de direction de RACAR se trouve à nouveau complète, M. Clifford M. Brown ayant succédé à M. McAllister Johnson pour se joindre à M. Luis de Moura Sobral. Des réunions de travail ayant révélé un heureux partage de points de vue la nouvelle équipe a l'intention de mettre de l'avant certains projets destinés à renforcer le rôle de RACAR dans le développement de la recherche en histoire de l'art au Canada.

Tout en poursuivant les grandes lignes d'une politique éditoriale bien établie, RACAR s'efforcera d'accroître le nombre de ses collaborateurs de même que la portée des sujets étudiés. Ce premier numéro de 1986 présente un article sur la collection des bronzes du Luristan du Musée des beaux-arts de Montréal ainsi qu'un compte rendu de l'exposition Morrice organisée par cette institution. Une analyse sur « La rose de la cathédrale de Noyon » intéressera particulièrement les médiévistes, et une étude sur Frans Francken II, les spécialistes de la Renaissance et du Baroque.

Nous essayerons de présenter dans les prochaines livraisons un éventail tout aussi large de travaux, couvrant autant que possible les collections et les expositions canadiennes et tous les sujets de l'art depuis l'antiquité jusqu'au xx^e siècle. Ce numéro comprend surtout des articles d'historiens d'art canadiens, mais les prochains numéros ajouteront à leur contribution majeure celle d'autres chercheurs ou conservateurs européens et américains. Ainsi RACAR continuera de refléter l'activité canadienne tout en servant de lieu d'échange international. En tant que seule publication savante canadienne consacrée à l'art de toutes les régions et de toutes les époques, RACAR continuera par conséquent de trouver place à côté d'autres revues internationales publiées à Paris, Londres ou New York.

Les rédacteurs tiennent à exprimer, au commencement de leur collaboration, leur reconnaissance à l'égard de leurs prédécesseurs, des membres du comité consultatif, de l'éditeur et des dirigeants de la SPAC. Ils sont par ailleurs parfaitement conscients de ce qu'il reste encore à faire pour que RACAR serve de mieux en mieux notre discipline et ceux et celles qui la pratiquent dans les universités et dans les musées.

La Rédaction

EDITORIAL

RACAR's issue number 1 for 1986 initiates the collaboration between the present editor (Luis de Moura Sobral) and the new editor (Clifford M. Brown) succeeding to W. McAllister Johnson. Several productive meetings have not only resulted in a meeting of minds but also in a range of suggestions which, hopefully, shall serve to advance the rôle of RACAR in supporting and furthering art historical scholarship in Canada.

While maintaining its traditional values, increased emphasis will be placed on expanding the range of contributors and the scope of the contributions. Thus the first of the two issues for 1986 contains an article on the Luristan bronzes in the Montreal Museum of Fine Arts as well as a critical review of that museum's Morrice exhibition. In addition to dealing with antiquity and with Canadian art, this issue also contains articles relevant to mediaeval studies (The Rose of Noyon Cathedral) and of interest to Renaissance and Baroque scholars (Frans Francken II's allegorical painting of the abdication of Charles v).

Subsequent issues will be similarly broad in scope, dealing with Canadian collections and exhibitions, as well as with the full spectrum of art from antiquity through the 20th century. Issue number 1 of 1986 is composed mainly of articles written by art historians teaching in Canada or working in its museums. Subsequent issues will combine this emphasis on Canadian scholarship with contributions by curators and researchers working elsewhere in North America and in Europe. In this way it is hoped that RACAR will develop into both a showcase for Canadian scholarship as well as serving as a host for the work being done by colleagues elsewhere. As the only Canadian scholarly journal devoted to all geographical areas and historical periods, RACAR will continue therefore to take place alongside with other international periodicals published in Paris, London or New York.

In initiating their collaboration, the present editors are mindful of their great indebtedness to their predecessors, to the members of the advisory editorial board, to the publisher and to the officers of SPAC. They are also aware of the range of issues that remain to be considered and which will shortly be addressed in an effort to insure that RACAR serves both the need of Canadian museums and academics as well as the world-wide community of curators and academics.

The Editors