

---

## EDITORIAL STATEMENT / MANDAT DE LA REDACTION

---

RACAR, the art history journal of the Universities Art Association of Canada, was founded to serve the Canadian university and international art communities. This remains the fundamental concern of the current U.A.A.C. Executive and RACAR's newly appointed editorial board. The present editors also believe that RACAR should contribute to the discipline through active leadership. In the Spring 1990 issue of the U.A.A.C. *Journal*, the Executive of the Association set forth new guidelines for the management and editorial policy of RACAR. As the editors we would like to outline the editorial policy and objectives that we envisage for RACAR during our term of office.

We consider that the journal's vitality depends on the extent to which its contents are diverse and venturesome as well as on their scholarly soundness. Thus we invite contributions representing a full spectrum of interests and engaging different methodologies. Our concern is to create an exciting forum for the exploration of critical and challenging ideas that may stimulate further reflection and investigation. Without sacrificing traditional approaches, we especially encourage studies from Canadian and foreign scholars that extend recent developments in the practice of art history and inter-disciplinary dialogues.

In its pursuit of a new direction, RACAR needs the fullest support and contributions from its subscribers. We urge you to help us generate a context of participation that will establish a dynamic character for RACAR. As indicated in the new guidelines, articles received are read by at least two of the four co-editors, and one member of the Advisory Editorial Board. To be accepted for publication, a submission must be approved by one co-editor and one Advisory Board member. The co-editors will consider proposals for special issues from prospective guest editors. Book reviews are handled by the four co-editors collaboratively. All articles and enquiries should be addressed to Professor Victor Chan.

RACAR, le journal d'histoire de l'art de l'Association d'art des universités du Canada (A.A.U.C.), fut fondé dans le but de servir les communautés artistiques des universités canadiennes et internationales. C'est le principal intérêt du présent conseil exécutif de l'A.A.U.C. et du nouveau conseil de rédaction de RACAR. Les éditeurs croient aussi que RACAR se doit de contribuer au domaine des arts par l'entremise d'un leadership actif. Dans la parution du printemps 1990 du journal de l'A.A.U.C., le conseil exécutif de l'Association énonçait les bases d'une nouvelle ligne de conduite en regard de la gestion et de la politique de rédaction de RACAR. Voici les grandes lignes de la politique de rédaction et des objectifs visés pour RACAR poendant notre mandat.

Nous considérons que la vitalité de RACAR dépend autant de la diversité et de l'audace de son contenu que de sa rigueur scientifique. Ainsi nous souhaitons recevoir des articles représentant un large éventail d'intérêts et impliquant de nouvelles méthodologies. Notre souci est de créer un forum pour la recherche d'idées critiques et stimulantes qui pourraient amener une réflexion et une recherche plus approfondie. Sans toutefois négliger l'approche traditionnelle, nous encourageons particulièrement les études de Canadiens et d'étrangers qui poussent plus avant les récents développements dans « l'exercice » de l'histoire de l'art et des dialogues interdisciplinaires.

Dans sa recherche d'une nouvelle orientation, RACAR a besoin du plein support et de la contribution de ses abonnés. Nous souhaitons fortement engendrer un contexte de participation favorable à l'établissement du caractère dynamique de RACAR. Comme nous le mentionnions dans notre nouvelle ligne de conduite, chaque article reçu est lu par au moins deux des quatre co-éditeurs ainsi que par un membre du conseil de rédaction. Pour être publiée, chaque soumission doit être approuvée par un des co-éditeurs et un membre du conseil de rédaction. Les co-éditeurs prendront en considération les propositions d'éditions spéciales d'éditeurs invités en vue. Les revues de livres sont prises en charge par les quatre co-éditeurs en collaboration. Tous les articles et toute demande d'information doivent être adressés au professeur Victor Chan.

### Co-editors / Co-éditeurs

VICTOR CHAN

MARK A. CHEETHAM

ADELE ERNSTROM

FRANÇOIS-MARC GAGNON