

our raison d'être

There are already several periodical publications in Canada that set themselves the task of disseminating connoisseurship and art appreciation. There is also a scholarly journal dealing exclusively with the history of Canadian art. In this set of publications satisfying cultural needs on all levels in matters of art, there is, however, still missing an organ of fundamental importance, that is a review that would enable English and French speaking Canadian art historians to publish, in their respective languages, studies on art of all countries and epochs. Should there be any doubt in this respect, it suffices, to be reassured, to consult the *Inventory of Research in Progress in the Humanities* published by the Humanities Research Council of Canada. As appears from it, an important number of qualified researchers are engaged in highly diversified studies in the various fields of Western as well as Eastern art. This array of scholarly inquiries in progress, which is the result of recent but rapid growth of art history teaching in Canadian universities, was, to a great extent, promoted by Canada Council that made possible the training of competent art historians and subsidized research. To allow these efforts to bear the anticipated fruit, an adequate organ was necessary for the divulgation of the results of these inquiries. A review for short studies is an indispensable tool and incentive for the promotion of long and exacting research. For some years, the University Art Association of Canada has been expressing, on several occasions, the desire to see such a periodical publication take shape and this is precisely the primary objective we are concerned with.

Our second objective is to further and disseminate knowledge about Canadian art. The initiatives taken by a growing number of researchers, publications and organizations succeeded in creating, in this country as well as abroad, an interest in Canadian art and developed a liking for it within these shores. We believe that our art could benefit by an even deeper interest and be correctly assessed by being presented beside studies on art of other countries. Since Canadian art takes its source in European art, it seems appropriate to make it known, at least partly, in such a context.

Collaboration between Canadians and art historians from other countries is the ultimate aim of RACAR. Since our subject is universal art and we wish to document better Canadian art in the light of its antecedents, it is imperative that the pages of our review serve the purpose of an exchange of ideas and knowledge between members of the international community of art historians. If their collaboration, with which we reckon, can be secured, we are confident to be able to make RACAR an original publication and not only another review of art history. You have the floor.

The editorial staff

notre raison d'être

Il existe déjà au Canada des revues qui veillent à répandre l'appréciation et la connaissance de l'art. Il existe même une revue entièrement consacrée à l'histoire de l'art canadien. Mais il manque encore une revue qui permettrait à des historiens d'art canadiens de langue française ou de langue anglaise de faire paraître, chacun dans sa propre langue, des études sur l'art de tous les pays et de toutes les époques. Pourtant, si l'on veut se convaincre de la nécessité d'une telle publication, l'on n'a qu'à consulter l'*Inventaire des recherches en cours dans les humanités* publié par Le Conseil canadien des recherches sur les humanités. On y constate qu'un nombre impressionnant de spécialistes canadiens poursuivent des recherches dans les secteurs les plus divers de l'art du monde occidental et du monde oriental. Ces recherches, qui sont le résultat du progrès rapide et récent de l'enseignement de l'histoire de l'art dans les universités canadiennes, ont été encouragées par le Conseil des arts qui a permis la formation d'historiens d'art compétents et aidé les chercheurs par son appui financier. Pour que ces efforts produisent tous les fruits escomptés, il est nécessaire que des instruments adéquats viennent diffuser les résultats de ces travaux. Une revue consacrée à des études brèves est un outil indispensable pour stimuler et encourager des recherches de longue haleine. Depuis quelques années, l'Association d'art des universités du Canada a exprimé le désir de voir naître un tel instrument. C'est là un premier objectif que nous voulons atteindre.

Notre second objectif est de promouvoir et de répandre la connaissance de l'art canadien. Des initiatives dues à des chercheurs, à des publications et à des organismes toujours plus nombreux ont fait naître chez nous et aussi à l'étranger la curiosité et le goût pour l'art d'ici. Nous pensons que notre art pourra encore bénéficier d'un plus grand intérêt et d'une plus juste appréciation en étant présenté à côté d'exposés sur l'art d'autres pays. Parce que l'art canadien puise ses sources dans l'art de l'Europe, il nous paraît approprié de le faire connaître, en partie au moins, dans un tel contexte.

La conséquence pratique des objectifs que vise RACAR est la collaboration entre historiens d'art canadiens et étrangers. Parce que notre objet est l'art mondial et parce que nous voulons mieux documenter l'art canadien sur ses antécédents, il est indispensable que les pages de notre revue servent à un échange d'idées et de connaissances entre les membres de la communauté internationale des historiens de l'art. Grâce à cette collaboration, nous sommes convaincus de faire de RACAR une revue originale, et non seulement une autre revue d'histoire de l'art. À vous la parole.

La rédaction