
Les vingt ans de RACAR

CAROL DOYON, COMITÉ "AD HOC" DE RACAR

Avec ce numéro de RACAR (Vol. XX, 1-2), la revue entre dans sa vingtième année. Je voudrais profiter de l'occasion pour rappeler aux membres de l'AAUC et aux abonné(e)s de RACAR, les efforts et le travail de tous ceux et celles qui, pendant ces premières vingt années, ont été les "artisans" de la revue. De plus, au nom du comité exécutif de l'Association d'art des universités du Canada et du comité "ad hoc" de RACAR, je voudrais exprimer toute notre gratitude à tous ces historiens d'art, conservateurs et archivistes, etc. pour avoir su, dans des conditions souvent difficiles, assurer à la revue une qualité de contenu et de forme qui ne s'est jamais démentie.

With this issue (Vol. XX, 1-2) RACAR is celebrating its twentieth anniversary. On this occasion I would like to remind the members of UAAC, and the subscribers of RACAR of the hard work done by all the scholars who have been the driving force behind our journal since the beginning. On behalf of the Executive Board of the Art Universities Association of Canada and the "ad hoc" Committee of RACAR, I also would like to extend our sincere thanks to all these art historians, curators and archivists, etc. for the work they have done in maintaining over difficult years the scholarly quality envisaged by its founders.

Je désire rappeler que c'est en 1974 que RACAR vit le jour, grâce aux efforts d'une poignée d'historiens d'art répartis à travers le pays. Dès ses débuts, elle fut placée sous la responsabilité de la Société pour promouvoir la publication en histoire de l'art au Canada (SPPAC), créée expressément pour veiller aux intérêts de la revue. Le 28 février 1976, au Congrès annuel de l'AAUC à Edmonton, Alberta, RACAR devenait la publication savante officielle de l'Association d'art des Universités du Canada, lors de la signature d'une entente passée entre l'AAUC et SPPAC. Entente acceptée unanimement lors d'un vote de l'assemblée générale. Cette entente se terminera en 1990 lorsque RACAR deviendra la propriété et la responsabilité de la seule Association d'art des universités du Canada. Voici la liste des "artisans" de RACAR:

Claude Bergeron, Université Laval (Rédacteur fondateur/Founding Editor, 1974-75 et 1977-83)

Rosemarie Bergmann, McGill University (Editorial Board/Comité consultatif, 1987-88)

Eve Blau, Canadian Centre for Architecture, (Editorial Board/Comité consultatif, 1990-93)

Janet M. Brooke, Musée des Beaux-Arts de Montréal, (Editorial Board/Comité consultatif, 1987-88 et Book Review Editor/Responsable des comptes rendus de livres, 1988-89)

Clifford M. Brown, Carleton University (Editor/rédacteur, 1987-90)

David Burnett, Art Gallery of Ontario (Editorial Board/Comité consultatif, 1980)

Marvin Cahodas, University of British Columbia (Editorial Board/Comité consultatif, 1990-93)

James Caswell, University of British Columbia (Editorial Board/Comité éditorial, 1976-80)

Victor Chan, University of Alberta (Co-editor/rédacteur, 1990-93)

Mark Cheetham, University of Western Ontario (Editorial Board/Comité consultatif, 1988-90 et Co-editor/rédacteur, 1990-93 et Interim Managing Editor/Rédacteur administratif suppléant, 1991-92)

Marie-Claude Chênevert, Montréal (Rédactrice administrative/Managing Editor, 81-84)

André Corboz, Université de Montréal (Comité consultatif/Editorial Board, 1975-76)

Nicole Dubreuil-Blondin, Université de Montréal, Comité consultatif/Editorial Board, 1980-90)

Bridget Elliott, University of Alberta (Editorial Board/Comité consultatif, 1988-89)

Adele M. Ernstrom, Bishop's University (Co-Editor/rédactrice, 1990-93)

François-Marc Gagnon, Université de Montréal, (Rédacteur/Editor, 1989-90 et Co-rédacteur/Co-Editor, 1990-94)

George Galavaris, Université McGill (Editorial Board/Comité consultatif, 1975-84)

Raymonde Gauthier, Université du Québec à Montréal (Responsable des comptes rendus de livres/Book Review Editor, 1980-84)

Alan Gowans, University of Victoria (Editorial Board/Comité consultatif 1975-80)

- Reesa Greenberg*, Concordia University, (Editorial Board/Comité consultatif, 1990-93)
- Serge Guilbaut*, University of British Columbia, Comité consultatif/Editorial Board, 1980-84 et 1990-93)
- Nicolas Gyenes*, University of Saskatchewan (Founding Editor/Rédacteur fondateur, 1974-76)
- W. McAllister Johnson*, University of Toronto (Editor/rédacteur, 1977-89)
- Catherine Harding*, University of Victoria (Editorial Board/Comité consultatif, 1990-93)
- Chantal Hardy*, Université de Montréal (Responsable des comptes rendus de livres/Book Review Editor, 1987-89)
- Shelley Hornstein*, York University, (Book Review Editor/Responsable des comptes rendus de livres, 1987-89)
- Robert-H. Hubbard* de Rideau Hall (Editorial Board/Comité consultatif, 1974-80)
- Harold D. Kalman*, Ottawa (Managing Editor/Rédacteur administratif, 1977-80)
- David Karel*, Université Laval (Responsable des comptes rendus de livres/Book Review Editor, 1978-84)
- W. Chandler Kirwin*, University of Guelph (Managing Editor/Rédacteur administratif, 1988-91)
- George Knox*, University of British Columbia (Editorial Board/Comité consultatif, 1980-88)
- Johanne Lamoureux*, Université de Montréal Comité consultatif/Editorial Board, 1990-93)
- Myron Laskin*, National Gallery of Canada (Editorial Board/comité consultatif, 1976-80)
- François Laurin*, Université d'Ottawa (Comité consultatif/Editorial Board, 1974-75).
- Gérard Le Coat*, Université Laval (Rédacteur/Editor, 1976)
- Jean-François Lhote*, Université de Montréal (Comité consultatif/Editorial Board, 1988-90)
- Corinne Mandel*, University of Western Ontario (Managing Editor/Rédactrice administrative, 1992-94, Acting Editor/Rédactrice intérimaire, 1993-94)
- Janice Mann*, Wayne State University, Acting Editor/Rédactrice intérimaire, 1993-94)
- Alain McNairn*, The New Brunswick Museum (Editorial Board/Comité consultatif, 1987-90)
- David McTavish*, Art Gallery of Ontario (Editorial Board/Comité consultatif, 1987-90)
- Raymond Montpetit*, Université du Québec à Montréal, Comité consultatif/Editorial Board, 1987-90)
- Luis de Moura Sobral*, Université de Montréal, Rédacteur/Editor, 1984-89)
- Constance Naubert-Riser*, Université de Montréal (Comité consultatif/Editorial Board, 1974-75)
- John Osborne*, University of Victoria (Editorial Board/Comité consultatif, 1987-90)
- Richard A. Perry*, York University (Book review Editor/Responsable des comptes rendus de livres, 1975-76)
- Debra Pincus*, University of British Columbia (Editorial Board/Comité consultatif, 1981-88)
- Dennis Reid*, Art Gallery of Ontario (Editorial Board/Comité consultatif, 1980-90)
- Pierre de la Ruffinière du Prey*, Queen's University (Editorial Board/Comité consultatif, 1980-84)
- Warren Sanderson*, Concordia University (Editorial Board/Comité consultatif, 1988-90)
- Rose Marie San Juan*, University of British Columbia (Editorial Board/Comité consultatif, 1988-90)
- Jean Simard*, Université Laval (Responsable des comptes rendus de livres/Book Review Editor, 1976-80)
- Philip Sohm*, University of Toronto (Editorial Board/Comité consultatif, 1990-93)
- Vincent Tram Tan Tinh*, Université Laval (Comité consultatif/Editorial Board, 1975-80)
- Warren Tressider*, McMaster University, Editorial Board/Comité éditorial, 1980-88)
- Raymond Vézina*, Archives publiques (Rédacteur administratif fondateur/Founding Managing Editor, 1974-76).
- Robert Welsch*, University of Toronto (Editorial Board/comité consultatif, 1976-80)