

---

## Mot des rédacteurs

---

Dans la présente livraison, les rédacteurs de *RACAR* commémorent le congrès du CIHA qui s'est déroulé à Montréal en 2004. La tenue de cet important congrès nous a démontré le calibre extrêmement élevé de la recherche en histoire de l'art au Canada, tout en nous exposant à l'ampleur étonnante du travail qui se fait à l'extérieur de nos frontières.

En vue de réunir le matériel nécessaire à cette livraison, nous avons rejoint les présidents et présidentes des différentes sessions de travail à qui nous avons demandé de nous recommander les meilleures communications de chacun de leurs groupes. La réponse a été enthousiaste et nous profitons de l'occasion pour remercier ceux et celles qui ont répondu à notre appel ; cette livraison de *RACAR* n'aurait pas été possible sans leur aide.

Évidemment, certaines des communications avaient déjà été publiées et ne nous étaient donc pas disponibles. Nous avons toutefois réussi à générer une bonne dose d'intérêt et à récolter une belle quantité de soumissions. Celles-ci ont toutes suivi notre processus éditorial usuel : lecture initiale par nos direc-

teurs, suivie par l'envoi de chaque soumission à un lecteur externe. Pour leur excellent travail de révision, nous remercions Barbara Winters et Colette Tougas, qui ont travaillé bien au delà de ce qui leur est normalement demandé pour la production d'un numéro de *RACAR*.

Nous n'avons pas été surpris de constater que les communications soumises abordaient une grande variété de sujets. Nous avons tenté d'organiser la matière selon certaines thématiques, mais l'exercice s'est avéré trop exigeant pour notre créativité éditoriale. Nous avons finalement choisi le chemin le plus direct, soit la présentation des textes par ordre alphabétique d'auteur.

La présente livraison propose un recueil éclectique de textes produits par un groupe international d'historiens. Nous espérons que la lecture de ces textes saura vous intéresser et vous rappeler agréablement un événement important dans l'histoire du savoir en histoire de l'art au Canada.