

souligne Wrede, contenir l'idée plus profonde du salut. On est alors porté à se demander si Asplund n'as pas imaginé ses édifices comme autant de répliques du paradis. Si l'on retraçait l'origine du nom du restaurant à l'exposition de 1930, peut-être trouverait-on là la réponse à cette question. Pour le moment, il est au moins intéressant de constater qu'au plafond du *Paradis*et Adam et Ève s'ébattaient gaiement devant l'énorme pomme à laquelle ils n'ont pas encore goûté et derrière laquelle se cache le serpent. Par contre, à la porte de la Bibliothèque municipale, Ève, qui a déjà croqué la pomme se retrouve à l'extérieur de l'édifice, tandis qu'Adam, qui s'apprête à son tour à mordre dans le fruit défendu, est

sur le point de rejoindre sa compagne.

Cette interprétation n'est toutefois pas celle à laquelle arrive Wrede qui voit plutôt dans cette bibliothèque une métaphore de l'esprit où s'opposent lumière et obscurité, raison et imagination. Une autre analyse subtile de la Cour de Justice de Göteborg, où les formes légères des escaliers, des lampes, de l'ascenseur et de l'horloge ont l'air de flotter en équilibre dans l'espace, conduit Wrede à interpréter cet édifice comme un symbole de la Justice.

L'interprétation exacte de ces œuvres et de leurs détails ne pourra probablement jamais être confirmée par le seul examen des plans. Toutefois les découvertes de

Stuart Wrede démontrent combien l'étude d'Eric de Maré parue en 1955 était perspicace et pénétrante en dépit de sa forme très concise. En effet, celui-ci identifiait comme une des trois principales caractéristiques de l'architecture d'Asplund l'affirmation nette, et parfois impitoyable, du thème dominant de chaque édifice. C'est ce qui ressort le plus clairement des quelque trente œuvres analysées par Wrede. Aidé de nombreuses photographies, la plupart anciennes et de très bonne qualité, son texte, quand même bref, réussit à nous révéler des richesses insoupçonnées dans l'architecture de Gunnar Asplund et à nous faire désirer que d'autres études poursuivent la recherche si bien amorcée. C.B.

---

## LIVRES COMMUNIQUÉS / BOOKS RECEIVED

---

Ces ouvrages sont susceptibles d'une recension critique.

Books listed below are in no way precluded from consideration for future review.

---

BAKER, PAUL R. *Richard Morris Hunt*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 588 + xvi pp., 125 illus., \$37.50.

BARRELL, JOHN *The Dark Side of the Landscape: The Rural Poor in English Painting 1730-1840*. Cambridge, Cambridge University Press, 1980. 179 pp., illus.

BENHAM, MARY LILE *Paul Kane*. Don Mills, Fitzhenry and Whiteside, 1977. (Collection: The Canadians) 64 pp., illus., \$3.50.

BURNS, FLORENCE M. *William Berczy*. Don Mills, Fitzhenry and Whiteside, 1977. (Collection: The Canadians) 64 pp., illus., \$3.50.

CARON, ROBERT *Inventaire des permis de construction des archives de la ville de Québec 1913-1930*. Québec, Direction des lieux et des parcs historiques nationaux, Parcs Canada, Environnement Canada, 1980. (Histoire et archéologie, n<sup>os</sup> 32a, 32b, 32c) 1188 pages en trois volumes. \$40.00.

CHARTRE, CHRISTINE, JACQUES GUIMONT et PIERRE RANCOUR *Répertoire des inventaires après décès des Archives nationales du Québec à Trois-Rivières, de 1760 à 1825*. Québec, Direction des lieux et des parcs historiques nationaux, Parcs Canada, Environnement Canada, 1980. (Histoire et archéologie, n<sup>o</sup> 34) 450 pp., \$23.25.

CHARTRE, CHRISTINE, JACQUES GUIMONT et PIERRE RANCOUR *Répertoire des marchés de construction et des actes de société des Archives nationales du Québec à Trois-Rivières, de 1760 à 1825*. Québec, Direction des lieux et des parcs historiques nationaux, Parcs Canada, Environnement Canada, 1980. (Histoire et archéologie, n<sup>o</sup> 33) 258 pp., \$13.25.

CONDEMINÉ, ODETTE *Octave Crémazie*. Montréal, Fides, 1980. (Collection: Albums) 273 pp., 457 illus.

DOWNES, KERRY *Hawksmoor*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 298 + xvi pp., 96 illus., \$55.00.

- ETHIER-BLAIS, JEAN *Autour de Borduas: essai d'histoire intellectuelle*. Montréal, Les Presses de l'université de Montréal, 1979. 200 pp., \$12.95.
- GAGE, JOHN, ed. *Goethe on Art*. Berkeley, University of California Press, 1980. 251 + xx pp., 31 illus., \$22.50 (cloth), \$7.95 (paper).
- GUIMONT-BASTIEN, GENEVIÈVE, LINE CHABOT et DORIS DROLET-DUBÉ *Inventaire des dessins architecturaux aux archives de l'université Laval*. Québec, Direction des lieux et des parcs historiques nationaux, Parcs Canada, Environnement Canada, 1980. (Histoire et archéologie, n° 31) 392 pp., \$20.00.
- HUBBARD, WILLIAM *Complicity and Conviction: Steps toward an Architecture of Convention*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 260 + xi pp., 54 illus., \$12.50.
- JANOVER, LOUIS *Surréalisme, art et politique*. Paris, Éditions Galilée, 1980. 212 pp., \$27.00.
- KOWSKY, FRANCIS R. *The Architecture of Frederick Clarke Withers and the Progress of the Gothic Revival in America After 1850*. Middletown, Wesleyan University Press, 1980. 225 pp., 91 illus., \$25.00.
- KURELEK, WILLIAM *Someone With Me: an Autobiography*. Toronto, McClelland and Stewart, 1980. 176 pp., \$14.95.
- MARTYN, LUCY BOOTH *Aristocratic Toronto: 19th-Century Grandeur; More Stories of the Fascinating Homes and Elegant People of Early Toronto*. Toronto, Gage Publishing, 1980. 224 pp., illus., \$15.95.
- MILLON, HENRY A. ed. *Studies in Italian Art and Architecture 15th through 18th Centuries*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. (Memoirs of the American Academy in Rome, vol. xxxv: Studies in Italian Art History 1). 337 pp., illus., \$50.00.
- MURRAY, JOAN *The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Permanent Collection*. Oshawa, The Robert McLaughlin Gallery, 1978. 129 + xiii pp., 193 illus.
- NAYLOR, GILLIAN *The Arts and Crafts Movement: A Study of its Sources, Ideals and Influence on Design Theory*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 208 pp., 100 illus., \$10.95.
- NEERING, ROSEMARY *Emily Carr*. Don Mills, Fitzhenry and Whiteside, 1975. (Collection: The Canadians) 63 pp., illus., \$3.50.
- ORGEL, STEPHEN ed. *The Renaissance Imagination: Essays and Lectures by D.J. Gordon*. Berkeley, University of California Press, 1980, 327 pp., 75 illus., \$8.95.
- PARTRIDGE, LOREN and RANDOLPH STARN *A Renaissance Likeness: Art and Culture in Raphael's Julius II*. Berkeley, University of California Press, 1980. (A Quantum Book) 160 + xix pp., 40 illus., \$15.95.
- PRYOR, FRANCIS *A Catalogue of British and Irish Prehistoric Bronzes in the Royal Ontario Museum*. Toronto, Royal Ontario Museum, 1980. 80 pp., tables, 4 figs., 184 drawings, \$12.50.
- RICCOMINI, EUGENIO et al. *Correggio: Gli affreschi nella cupola del Duomo di Parma*. Parma, Artegrafica Silva, n.d. (Under the auspices of the Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza ai beni storici e artistici di Parma e Piacenza) 64 pp., illus.
- REDKOP, MAGDALENE *Ernest Thompson Seton*. Don Mills, Fitzhenry and Whiteside, 1979. (Collection: The Canadians) 64 pp., illus., \$3.50.
- RYKWERT, JOSEPH *The First Moderns: The Architects of the Eighteenth Century*. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1980. 585 pp., illus., \$50.00.
- SEGGER, MARTIN ed. *The British Columbia Parliament Buildings*. Vancouver, Arcon, 1979. 88 pp., illus., \$8.50.
- TAFURI, MANFREDO *Theories and History of Architecture*. New York, Harper and Row, 1980. (Icon Editions) 324 pp., 102 illus., \$20.00.
- THOMPSON, FRANCIS PAUL *Tapestry, Mirror of History*. New York, Crown Publishers, 1980. 24 pp., 142 illus., \$14.95.
- TREGEAR, MARY *Chinese Art*. New York and Toronto, Oxford University Press, 1980. 216 pp., 161 illus., \$13.25.
- WOHL, HELLMUT *The Paintings of Domenico Veneziano ca. 1410-1461: A Study in Florentine Art of the Early Renaissance*. New York and London, New York University Press, 1980. 412 + xxv pp., 228 illus., \$50.00.