

Call for Papers

Approaching Home: New Perspectives on the Domestic Interior

RACAR special issue to be published October 2020



Do Ho Suh, *Wielandstr. 18, 12159 Berlin* (2011), installation © Do Ho Suh

Guest Editors:

Olivier Vallerand, Arizona State University, olivier.vallerand@asu.edu

Erin J. Campbell, University of Victoria, erinjc@uvic.ca

Deadline for proposals: February 1, 2019

Deadline for final contributions: August 15, 2019

The home, while sometimes conceived as stable and secure, has a history of change and evolution as long as humankind itself. As domestic spaces became increasingly distinguished from places of work, a new understanding of the privacy of the home took shape, opposed to the publicness of the city and linked to assumptions about gender, class, age, race, and sexuality.

As a worldwide and everyday experience, the home and the domestic have been a topic of choice for artists of every era, as well as the object of many designers' and architects' often radical attempts to rethink how we live as individuals and communities. Artists' representations of the domestic have followed changing cultural understandings of the domestic, but have also sought to challenge these understandings, for example, through feminist practices that underline that the

home is also a space of labor and that the domestic is in direct relationship with the political. In recent years, social media and the increasing importance of networked technologies in our lives are increasingly blurring limits between what is thought of as private or public. This call builds on recent works such as the edited collection *Breaking and Entering: The Contemporary House Cut, Spliced, and Haunted* (edited by Bridget Elliott, 2015) that have highlighted the potential of gathering designers, artists, and historians to expand the ways we look at and understand the domestic interior.

To this end, the editors of this special issue of *RACAR* invite artists, designers, art historians, architectural historians, and design historians to interrogate and unsettle assumptions about the home across time and around the world. We welcome historical or theoretical pieces, accounts of artistic, design, or curatorial practices, as well as portfolios that cover topics such as: house museums and period rooms; artists' houses; domestic objects and agency; furnishings and social performance; the layering of meaning within and across interior spaces; relationships of the interior to the exterior or between private and public; matter, materials, and materiality in the home; memory/senses/the body/time, and the home; mobile homes; the production of domestic space; queering the interior; art and rituals in the home; the home and the life stages; phenomenology of the interior; specific rooms in the home: the study, bedroom, living room, etc.; collecting and the home.

We are soliciting three types of proposals, in either French or English: articles (maximum 7,500 words, including notes), accounts of practices (maximum 3,500 words, including notes), and portfolios (maximum 10 images and 1,000 words, including notes). The articles and accounts of practices will be submitted to peer review.

Please submit your proposals of a maximum of 250 words and a short CV by February 1, 2019, to: **Olivier Vallerand** (olivier.vallerand@asu.edu) and **Erin J. Campbell** (erinjc@uvic.ca). If proposing an account of practice or portfolio, please include 2-5 images.

Appel à publications

Vers la maison: nouvelles perspectives sur l'intérieur domestique

Numéro thématique de la revue **RACAR**, à paraître en octobre 2020



Rédacteur et rédactrice invités:

Olivier Vallerand, Arizona State University, olivier.vallerand@asu.edu

Erin J. Campbell, University of Victoria, erinjc@uvic.ca

Date limite des propositions : 1^{er} février 2019

Date de remise des textes ou productions finales : 15 août 2019

La maison, bien que parfois perçue comme un lieu stable et protégé, possède une histoire de changement et d'évolution aussi longue que l'humanité elle-même. Au fur et à mesure que les lieux de travail se sont distingués des espaces domestiques, une nouvelle vision des relations entre ceux-ci est apparue, opposant la maison considérée comme espace privé et la ville comme espace public. Cette perspective, omniprésente tant dans les discours académiques que populaires, est souvent ancrée dans des idées préconçues sur le genre, la classe sociale, l'âge, la race ou la sexualité.

La maison et le domestique, vécus quotidiennement à travers le monde, sont un sujet de prédilection pour les artistes de toutes les époques, ainsi que l'objet de nombreuses tentatives radicales de la part de designers et d'architectes pour repenser les modes de vie, tant à l'échelle de la personne qu'à celle de la communauté. Leurs représentations produites par les artistes ont suivi l'évolution des conceptions culturelles du domestique, mais ont également cherché à les remettre en question, par exemple par le biais de pratiques féministes qui ont souligné que la maison est aussi un espace de travail et que le domestique est en relation directe avec le politique. Ces dernières années, l'importance croissante des technologies et des médias sociaux dans nos vies fait de plus en plus disparaître les limites entre ce qui est considéré comme privé ou public. Cet appel à publication s'appuie sur des travaux récents tels que l'ouvrage *Breaking and Entering: The Contemporary House Cut, Spliced, and Haunted* (sous la direction de Bridget Elliott, 2015), qui ont mis en évidence le potentiel de rassembler historiens, historiennes, concepteurs, conceptrices et artistes afin d'élargir la compréhension de l'intérieur domestique.

À cette fin, la rédactrice et le rédacteur de ce numéro spécial de RACAR invitent des artistes, des conceptrices et concepteurs, ainsi que des historiennes et historiens de l'art, de l'architecture et du design à interroger et à déstabiliser les préconceptions relatives à la maison, sans limites quant à la période historique ou l'aire géographique et culturelle. Les textes historiques ou théoriques, les récits de pratiques artistiques, de design ou de commissariat, ainsi que les portfolios sont les bienvenus, portant sur des sujets tels que les maisons-musées et les *period rooms*; les maisons d'artistes; les objets domestiques et l'agentivité; l'ameublement et la performativité sociale; la superposition de sens au sein et entre les espaces intérieurs; les relations de l'intérieur vers l'extérieur ou entre le privé et le public; la matière, les matériaux et la matérialité de la maison; la mémoire / les sens / le corps / le temps et la maison; les maisons mobiles; la production de l'espace domestique; l'intérieur *queer*; l'art et les rituels domestiques; la maison et les étapes de la vie; la phénoménologie de l'intérieur; des pièces spécifiques de la maison: le bureau, la chambre à coucher, le salon, etc.; les collections et la maison.

Nous invitons trois types de propositions, en français ou en anglais : les articles (d'un maximum de 7 500 mots y compris les notes), les récits de pratiques (d'un maximum de 3 500 mots y compris les notes) et les portfolios (d'un maximum de 10 images et de 1 000 mots y compris les notes). Les articles et les récits de pratiques seront soumis à un examen par les pairs.

Veillez soumettre vos propositions d'un maximum de 250 mots et un court CV d'ici le 1^{er} février 2019 à **Olivier Vallerand** (olivier.vallerand@asu.edu) et **Erin J. Campbell** (erinjc@uvic.ca). Si vous proposez un récit de pratique ou un portfolio, veuillez inclure de 2 à 5 images.