

MON TRAVAIL, EN TANT QUE COMMISSAIRE, historienne de l'art et professeure, est consacré à l'investigation de l'intersection entre les champs du curatorial, du performatif et de l'archive. Réfléchir à ce que cela signifie aujourd'hui de développer une pratique de commissaire engagée et critique, implique nécessairement de se questionner sur la relation qu'entretiennent expérience et savoir, spécifiquement au sein du format de l'exposition. Dans cet espace politique de représentation, se demander «qui a fait quoi, quand, comment et pourquoi?» devient plus qu'un point de départ ou une réflexion a posteriori, mais plutôt une stratégie méthodologique, particulièrement lorsque l'on se penche sur la relation de plus en plus symbiotique de la performance avec le musée.

This rich and complex affiliation between actions and institutions over the past twenty years affirms performance's socio-cultural function as a discourse-based practice and a fluid medial entity that oscillates between affect-driven agency and conceptual site-specificity. It is a subject that implies expanding the field of curatorial and artistic investigation towards a broader field of various ecologies and networks of interests, choices, ideologies and institutional politics.

En raison de la prise de conscience actuelle du caractère auto-réflexif de la performance et de son existence contingente, le fait d'exposer une performance historique extraite d'une collection ou d'une archive (allant de la bibliothèque à Internet), de commander une ou plusieurs pièces inédites, ainsi que de demander à un artiste de travailler à partir d'une performance faisant partie d'une collection ou tirée de l'histoire de l'art, soulève une toute nouvelle série de questions autant pour les artistes, que pour les commissaires et les historien.ne.s de l'art.

My fields of interests are those that challenge concepts of experience and subjectivity and that ask how practices such as curating, teaching, and writing on performance art influence the medium and challenge the institutions that host live practices.

How can performance art's claim of authenticity be discussed and developed within the setting of an exhibition and the framework of a curatorial project? And what are the political and social implications and shifting power relationships that become visible and hence negotiable when authenticity and cultural knowledge become accessible through social media and live streaming?

Ces questions remettent en cause les concepts d'expérience et de subjectivité. Elles permettent d'analyser comment artistes et commissaires interagissent avec l'imaginaire du musée en tant que site liminal, nourri autant par le désir de l'immédiateté et de l'accessibilité à l'infini que par le caractère d'instabilité des archives.

Au sein d'une démarche commissariale, le défi est donc de trouver un équilibre entre les intérêts et les concepts théoriques, institutionnels et artistiques, tout en s'interrogeant sur la manière dont les pratiques basées sur la performance non seulement façonnent et reflètent, mais également contribuent à la politique de l'image en direct en utilisant le format de l'exposition pour définir le musée comme une sphère publique.

From a curatorial standpoint, the challenge is to find a balance between theoretical, institutional, and artistic interests and concepts, asking how performance-based practices not only shape and reflect, but more specifically, contribute to the image politics of the live by using the format of exhibition to define the museum as a public sphere. ¶

Barbara Clausen est commissaire d'exposition indépendante et professeure en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.
—clausen.barbara@uqam.ca