

Une réflexion dans l'action. Une réflexion sur la nécessité du travail curatorial comme modèle théorique, comme champ disciplinaire qui contribue au développement, à la transformation et à la proposition de nouveaux paradigmes artistiques. Le « commissariat engagé » c'est aussi se confronter à une série de questions qui forment les enjeux viraux de la pratique, de la théorie et de la production des expositions.

L'œuvre comme commissaire indépendante depuis la fin des années 1990. Très tôt, je me suis intéressée à la reconnaissance et à la diffusion des artistes d'ascendance africaine et c'est pour cela que j'ai lancé en 2005 le projet de recherche documentaire *Évidence: Interdocumentation*, rassemblant une importante collection de livres, de catalogues d'exposition et de documents sur l'art contemporain, notamment d'Afrique et de sa diaspora.

Mes projets curatoriaux ont toujours eu pour but de permettre de prendre conscience que le contexte critique d'une exposition participe d'un système discursif plus vaste, qui n'est pas statique ni figé théoriquement, mais au contraire en constante évolution. À titre d'exemple, l'exposition *Between the earth and the sky, the possibility of everything* (Scotiabank Nuit Blanche Toronto, 2014) proposait une réflexion poétique sur les enjeux sociaux et politiques qui affectent notre temps présent et possiblement notre avenir. Aussi, de 2013 à 2017, j'ai collaboré à titre de commissaire-consultante au programme «Of Africa» du Royal Ontario Museum (ROM). De cette plateforme, qui favorisait une présentation plus ouverte et plus dynamique de la diversité et de la créativité du continent africain ainsi que de sa diaspora, découle mon plus récent projet d'exposition. *Here We Are Here: Black Canadian Contemporary Art* (Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des Noirs canadiens) (ROM, 2018), une exposition qui remet en question les préjugés sur la condition des Noirs au Canada à la lumière des œuvres d'artistes contemporains.

Le « commissariat engagé » est aussi la résidence de recherche que j'ai réalisée au centre d'art. Intitulée *Scènes de la vie qu'otidienne à Montréal (on belonging and the politics of belonging)*, la résidence examinait la relation entre arts, migration et représentation dans le contexte montréalais et celle entre pratiques artistiques contemporaines, ainsi que les enjeux auxquels font face les villes où se concentrent les populations diverses issues de l'immigration. Dans un contexte de transitions sociales, dans une situation de compétitions économiques, d'inégalités sociales qui semblent exponentielles, comment interroger la notion d'appartenance sociale? Quel est l'impact des politiques d'appartenance sur la cohésion sociale à Montréal? L'art ne peut-il se résumer qu'à la connaissance théorique ou peut-il renvoyer à des expériences collectives? Comment donc penser le monde dans lequel nous vivons? Et comment réfléchir à ces questions de société qui nous interpellent tous?

Durant la résidence, plusieurs activités ont été organisées et l'art a été transformé en un espace collectif où artistes, chercheurs, écrivains, sociologues, penseurs, publics, entre autres, examinaient les problématiques liées à l'espace social et politique de l'art. Le but était de montrer comment les intellectuels et les artistes réimaginent les caractéristiques spécifiques de la vie contemporaine: la mobilité, l'éloignement, l'appartenance, la marginalisation. L'exposition concrétisait la première phase de recherche de la résidence et s'est présentée comme une accumulation de passages, une collection de moments ou une autre manière de penser le monde. ¶

Dominique Fontaine est commissaire indépendante et fondatrice d'aPOSTERIORI, une structure à but non lucratif qui s'intéresse à la recherche « curatoriale ».
www.dominiquefontaine.com



Vue partielle de l'exposition *Représentations ou À la découverte de notre monde ou Sans titre*, du 29 janvier au 28 février 2016, organisée par Dominique Fontaine dans le cadre de sa résidence de recherche de commissariat à art, Montréal. Photo: Guy L'Heureux.