

RACAR

Revue d'art canadienne | Canadian Art Review

XL Number 1 2015

Dans les références bibliographiques, prière d'utiliser uniquement le nom *RACAR*, l'abréviation du titre de la revue. / *RACAR* is the acronym of the review and is to be exclusively used in all bibliographic citations.

RACAR est la publication officielle de l'Association d'art des universités du Canada.
RACAR is the official publication of the Universities Art Association of Canada.

La revue *RACAR* est publiée par l'Association d'art des universités du Canada. La rédaction de *RACAR* est reconnaissante du support fourni par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Abonnement annuel (2015): \$95.00.

RACAR is published by the Universities Art Association of Canada. The editors of *RACAR* gratefully acknowledge the assistance of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Annual Subscription Rate (2015): \$95.00.

Distribution: AAUC/UAAC, 360 Fairbrooke Court, Arnprior, ON, Canada, K7S 0E6 (UAAC@gozoom.ca)

Rédactrice en chef / Editor in Chief

ANNIE GÉRIN
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
CP 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8

Rédaction / Editorship

LORA SENECHAL CARNEY
Visual and Performing Arts
Department of Humanities
University of Toronto at Scarborough
1265 Military Trail
Toronto, ON, M1C 1A4

ANNIE GÉRIN
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
CP 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8

CATHERINE HARDING
Department of History in Art
University of Victoria, P.O. Box 1700
Victoria, BC, V8W 2Y2

Directrice de la revue / Managing Editor

ERSY CONTOGOURIS
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
CP 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8
racar@uqam.ca

Responsable des recensions françaises / French Reviews Editor

PATRICE LOUBIER
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
CP 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8

Responsable des recensions anglaises / English Reviews Editor

ANNE KOVAL
Department of Fine Arts
Mount Allison University
53 York Street
Sackville, NB, E4L 1C9

Révision des articles / Copy-editing

ERSY CONTOGOURIS
Université du Québec à Montréal

Comité consultatif / Editorial Board

KEITH BRESNAHAN
OCAD University
ERIN CAMPBELL
University of Victoria
ELAINE CHEASLEY PATERSON
Concordia University
SUSAN DOUGLAS
University of Guelph
NICOLE DUBREUIL
Université de Montréal
ANNE-MARIE LINK
University of Alberta
MIREILLE PERRON
Alberta College of Art + Design
MING TIAMPO
Carleton University
JAYNE WARK
NSCAD University
JOYCE ZEMANS
York University

Please send review copies to *RACAR*'s managing editor, Ery Contogouris (RACAR@uqam.ca).
Veuillez bien envoyer les livres à recenser à la directrice de la revue, Ery Contogouris (RACAR@uqam.ca).

Canadian Postmaster: Name of Journal *RACAR* (*Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*). Publications Mail Registration No. 708 1448, Publication Mail Agreement No. 40765638. Canada Post: Send address changes to Universities Art Association of Canada, 360 Fairbrooke Court, Arnprior, ON, Canada, K7S 0E6

Imprimé au Canada ISSN 0315-9906

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives Canada / Bibliothèque nationale du Québec

Numérique ISSN 1918-4778

Printed in Canada ISSN 0315-9906

Legal Deposit
Library and Archives Canada / Bibliothèque nationale du Québec

Online ISSN 1918-4778

© 2015 pour/for l'AAUC/UAAC Printed by QuadriScan, Montreal, QC. Layout by Mary Scobie Design.

Sommaire / Contents

1	Une arme à double tranchant : le déploiement du portrait de la reine dans les édifices gouvernementaux et dans les caricatures québécoises	Josée Desforges
17	Repeat Offenders: Reprinting Visual Satire Across France's Long Eighteenth Century	Kathryn Desplanque
27	The Theophilus Relief at Souillac and the Eleventh-Century Reforms of the Church	C. Ruth Krindle
41	<i>Polemics</i> : Short Statements on Research-Creation	edited by Natalie S. Loveless
55	Kristin Lucas's <i>Refresh</i> : Embodied Imaginings	Sally McKay
61	L'arbre de la raison : la fabrique d'un motif pictural au début du XIX ^e siècle	Zenon Mezinski
71	The Politics of Drunkenness: John Henry Walker, John A. Macdonald, and Graphic Satire	Julia Skelly
85	L'imaginaire pictural de la matière photographique (1850–1860) : la <i>cuisine</i> de l'art, du peintre au photographie	Érika Wicky

Recensions / Reviews

95	Kyriaki Hadjiafxendi and Patricia Zakreski, eds., <i>Crafting the Woman Professional in the Long Nineteenth Century: Artistry and Industry in Britain</i> ; and Janice Helland, Beverly Lemire, and Alena Buis, eds., <i>Craft, Community and the Material Culture of Place and Politics, 19th-20th Century</i>	Joanna Amos
100	Grant Arnold et Karen Henry, dir., <i>Trafic : l'art conceptuel au Canada 1965–1980</i>	Steve Giasson
104	<i>Terms of Engagement: Avern's, feldman-kiss, Stimson</i> , Esker Foundation, Calgary	Mireille Perron
108	<i>Alex Colville</i> , Art Gallery of Ontario	Andrea Terry

Page couverture / Cover illustration: Adrian Stimson, *Memory*, 2011. Acrylic on wood, lettering on wood, chair. Grid of 158 pieces, 10.2 X 8.3 cm each. Courtesy of Esker Foundation, photo: John Dean.

Institutions membres de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC) en 2015
2015 Institutional Members of the Universities Art Association of Canada (UAAC)

Artex

Belkin Art Gallery

Bibliothèque cantonale et universitaire

Carleton University

National Gallery of Canada

Trinity Western University

Université du Québec à Montréal

University of British Columbia – Okanagan

University of Lethbridge

University of Regina

University of Victoria

University of Windsor

University of Winnipeg

York University

INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

Manuscrits

RACAR accepte les articles en français et en anglais portant sur tous les domaines et sur toutes les périodes de l'histoire de l'art. Les auteurs et auteures doivent soumettre leur manuscrit en document Word (.doc) ou RTF (.rtf), les illustrations qui l'accompagnent en format JPEG de basse résolution, ainsi qu'un résumé et la liste des légendes, à Ery Contogouris, la directrice de la revue, à RACAR@uqam.ca. Les manuscrits ne doivent pas dépasser 8,500 mots, incluant les notes. Le nombre d'illustrations est limité à douze. Pour de plus amples renseignements concernant la rédaction du texte et des notes, prière de consulter le guide typographique disponible sur le site www.uaac-aauc.com/fr/racar-fr. Un manuscrit non conforme à ces directives sera renvoyé à l'auteur ou auteure pour corrections avant la mise en œuvre du processus de révision scientifique.

INFORMATION FOR CONTRIBUTORS

Manuscripts

RACAR welcomes contributions in English and French in all areas and periods in the history of art. Authors must submit manuscripts as Word (.doc) or RTF (.rtf) files, along with low-resolution JPEGs of the illustrations, an abstract, and a list of captions for the illustrations, to Ery Contogouris, the Managing Editor, at RACAR@uqam.ca. Articles should be no longer than 8,500 words, including endnotes, and should contain no more than twelve illustrations. For full details regarding text and note style, please refer to the *RACAR* Style Guide available online at www.uaac-aauc.com/en/racar-en. Manuscripts that do not conform to the style guide may be returned to the author for corrections before the start of the editorial process.