

This current issue of *RACAR* could not be more timely. Focusing on memorials and commemoration, it explores important current debates on the functions, forms, and content of public monuments, and the disruptions these debates have caused in academic, political, and social circles. COVID-19, in a very different way, has disrupted how we conceptualize our worlds. Through remote working practices, *RACAR* has managed to move forward in a relatively smooth manner over the past eighteen months. The pandemic, however, has had some impacts on our journal. This issue is slightly smaller than expected, because some authors were unable to deliver final drafts of papers due to the added demands of the pandemic, both personal (childcare, for example) and professional (teaching online). A non-peer-reviewed commentary piece by one of our guest editors, Analays Alvarez Hernandez, certainly strengthens the volume.

The *RACAR* editorial team is undergoing a change. Eduardo Ralickas (Université du Québec à Montréal) finished his mandate as *RACAR* editor. Eduardo's dedication to the journal and to our community over the past four years will be dearly missed. Olivier Vallerand (École de design, Université de Montréal), who co-guest-edited "Approaching Home," last fall's special issue of *RACAR*, replaces Eduardo. Olivier, whose research areas include architecture and design history, queer and feminist theory, design pedagogy, and installations and performance art, is a welcome addition to our editorial team.

The *RACAR* advisory board continues the process of renewal begun two years ago. We would like to welcome to our board Erin Morton (University of New Brunswick), Ignacio Adriasola (University of British Columbia) and Alessandro Colizzi (Politecnico di Milano), *RACAR*'s designer for the past seven years. ¶

Ce numéro de *RACAR* est particulièrement opportun. Consacrée aux œuvres commémoratives et à la commémoration, cette parution invite à explorer les importants débats actuels concernant la fonction, la forme et le contenu des œuvres d'art public, ainsi que les perturbations que ces débats provoquent dans les milieux universitaires, politiques et sociaux. La COVID-19, d'une toute autre manière, a perturbé la façon dont nous conceptualisons nos mondes. Les pratiques de télétravail ont permis à *RACAR* de continuer ses activités de façon relativement fluide au cours des dix-huit derniers mois. La pandémie a toutefois eu quelques répercussions sur notre revue. Ce numéro est un peu plus court que prévu, certains articles n'ayant pu être finalisés à temps en raison des exigences supplémentaires liées à la pandémie, tant sur le plan personnel (garde d'enfants, par exemple) que professionnel (enseignement en ligne). Le texte de commentaire non-évalué par un comité de lecture de l'une de nos rédactrices invitées, Analays Alvarez Hernandez, renforce sans aucun doute cette publication.

L'équipe de la rédaction de *RACAR* connaît du changement. Eduardo Ralickas (Université du Québec à Montréal) a terminé son mandat à titre de rédacteur de *RACAR*. Le dévouement dont Eduardo a fait preuve envers la revue et notre communauté au cours des quatre dernières années nous manquera beaucoup. Olivier Vallerand (École de design, Université de Montréal), qui a été co-rédacteur invité du numéro spécial de *RACAR* de l'automne dernier, « Vers la maison », remplace Eduardo. Olivier est un ajout précieux à notre équipe de rédaction; ses intérêts de recherche portent sur la question du genre en design et en architecture, notamment les pédagogies queer et féministe et leurs applications potentielles au design, ainsi que sur la pratique de la performance et l'installation.

Le comité consultatif de *RACAR* poursuit le processus de renouvellement lancé il y a deux ans. Nous souhaitons la bienvenue à Erin Morton (Université du Nouveau-Brunswick), Ignacio Adriasola (Université de la Colombie-Britannique) et Alessandro Colizzi (Politecnico di Milano), concepteur de *RACAR* depuis sept ans. ¶