

The current issue of *RACAR* on “The Sources of Research-Creation” is a return to a theme explored in *RACAR*'s first polemics section in our Spring 2015 issue. Unlike most discussions of research-creation, which focus on contemporary practices, this special issue explores the concept from a variety of historical and geographical perspectives. We would like to thank the guest editors, Isabelle Pichet and Cynthia Hammond, for initiating the approach and for collecting such a wide variety of topics and points of view.

The *RACAR* editorial team is undergoing another change. Ersy Contogouris (Université de Montréal) has stepped down as French Reviews Editor and Zoë Tousignant (McCord Stewart Museum) is replacing her. Ersy has been a most valuable member of the *RACAR* editorial team for the past decade, first as Managing Editor (2012–17) and then as French Reviews Editor (2018–23). She also co-edited (with Mélanie Boucher) the *RACAR* special issue “Stay Still: Past, Present, and Practice of the Tableau Vivant” (Fall 2019). We would like to thank Ersy for her devotion to *RACAR*, her generosity, and her collegiality. Dr. Zoë Tousignant, whose research focuses on photography produced in Quebec and Canada, is the Curator of Photography at the McCord Stewart Museum in Montreal. We warmly welcome Zoë to the *RACAR* editorial team. We would also like to thank Nathalie Loveless (University of Alberta), who served a term on *RACAR*'s Advisory Board, and to welcome Ignacio Adriasola (University of British Columbia), who joined our Advisory Board last year.

Le présent numéro de *RACAR*, « Aux sources de la recherche-crédation », marque le retour à un thème exploré dans la toute première section « Polémiques » de *RACAR* parue dans notre numéro du printemps 2015. À la différence de la plupart des études sur la recherche-crédation, qui se concentrent sur les pratiques contemporaines, ce numéro spécial aborde le concept à travers des perspectives historiques et géographiques variées. Nous remercions les rédactrices invitées, Isabelle Pichet et Cynthia Hammond, d'avoir initié cette approche et d'avoir réuni un tel éventail de sujets et de points de vue.

Du changement à la rédaction de *RACAR*. Ersy Contogouris (Université de Montréal) quitte son poste de rédactrice de recensions en français, elle est remplacée par Zoë Tousignant (McCord Stewart Museum). Précieuse membre de l'équipe de rédaction de *RACAR* au cours des dix dernières années, Ersy est d'abord directrice de la revue (2012-2017) avant de devenir rédactrice de recensions en français (2018-2023). Elle codirige également (avec Mélanie Boucher) le numéro spécial de *RACAR* « Stay Still : histoire, actualité et pratique du tableau vivant » (automne 2019). L'équipe est infiniment reconnaissante à Ersy pour son dévouement à *RACAR*, sa générosité et sa collégialité. Zoë Tousignant, dont les recherches portent sur la photographie au Québec et au Canada, est conservatrice photographie au Musée McCord Stewart de Montréal. Nous souhaitons la bienvenue à Zoë au sein de l'équipe de rédaction de *RACAR*. Nous remercions également chaleureusement Nathalie Loveless (Université de l'Alberta), pour son engagement comme membre du comité consultatif de *RACAR*, et nous souhaitons la bienvenue à Ignacio Adriasola (Université de la Colombie-Britannique), qui s'est joint à notre comité consultatif l'an dernier.