

EN This year RACAR celebrates its fiftieth anniversary. To mark this milestone, we have worked with the Montreal design firm House9 to provide RACAR with an elegant new look, a larger format, and a more consistent cover design moving forward. In addition to our usual peer-reviewed articles and book reviews, this anniversary issue includes a history of RACAR, which mirrors major developments in art history in Canada. In these pages, readers will also find the winning paper for the 2023 UAAC Graduate Student Essay Award, by Raphaël Ouellet, and an important polemics section, “Burnout and Recovery,” a series of moving testimonials on the challenges many of us face in academic life.

Annie Gérin, Natalie Loveless, and Charmaine Nelson are stepping down after many years of service on RACAR's advisory board. We would like to thank them for their dedication to the journal. We would also like to welcome to our advisory board Edouardo Ralickas (Université du Québec à Montréal), a specialist in connections between modern art and philosophy, and Lana Whiskeyjack (University of Alberta), a nêhiyaw (Cree) visual storyteller, scholar, artist, and arts educator.

FR Cette année, RACAR fête son 50e anniversaire. Pour marquer cette étape importante, nous avons travaillé avec la firme de design montréalaise House9 pour conférer à RACAR une nouvelle apparence plus élégante, avec un format plus ample et un design de couverture plus cohérent. En plus de nos habituels articles évalués par les pairs et de nos recensions de livres, ce numéro anniversaire comprend un historique de RACAR, qui reflète les développements majeurs de l'histoire de l'art au Canada. Dans ces pages, le lectorat découvrira également l'article de Raphaël Ouellet, lauréat du Prix de l'essai étudiant de l'AAUC pour 2023, de même qu'une importante section polémique, « Burnout and Recovery », composée d'une série de témoignages émouvants sur les défis auxquels beaucoup d'entre nous sont confrontés dans la vie universitaire.

Annie Gérin, Natalie Loveless et Charmaine Nelson se retirent du comité consultatif de RACAR après y avoir contribué pendant de nombreuses années. Nous tenons à les remercier pour leur dévouement à la revue. Par la même occasion, nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres du comité, Edouardo Ralickas (Université du Québec à Montréal), spécialiste des croisements entre l'art moderne et la philosophie, ainsi que Lana Whiskeyjack (University of Alberta), conteuse visuelle nêhiyaw (Crie), érudite, artiste et éducatrice artistique.