

Established in 2010, the UAAC-AAUC Recognition Award acknowledges members who have demonstrated their unselfish and devoted service to our association and their commitment to our profession's ideals. These individuals have shown leadership and have made significant contributions to the organization. To honour the UAAC-AAUC conference's 50th anniversary in 2017, the board decided that, henceforth, a lifetime membership in the association will accompany this award.

ERSY CONTOGOURIS
2023 Recognition Award

Ersy Contogouris is a scholar who works on the history of eighteenth- and nineteenth-century art, the history of caricature and graphic satire, and feminist and queer approaches in art history. Her long association with the UAAC began in 2012, when she took on the role of managing editor of the association's journal *RACAR*, a position she held until 2017. Working closely with *RACAR*'s then editor-in-chief Annie Gérin and its editorial team, Ersy not only completed all the English and French copyediting and managerial tasks required of the position with great composure and efficiency, but also helped bring the journal into the twenty-first century by seriously upgrading *RACAR*'s website and being closely involved in a new design for the journal. After stepping down as managing editor when she was hired as assistant professor of art history at the Université de Montréal, she then took on the role of French reviews editor at *RACAR*, which she held from 2018 to 2023. Ersy has also contributed her scholarship to *RACAR*. She co-edited the fall 2019 issue with Mélanie Boucher: "Stay Still: Past, Present, and Practice of the Tableau Vivant." She also published in the journal two peer-reviewed articles, a book review, and a dossier in a polemics section on the precarious working conditions of contract instructors in the fields of art and art history in Canadian universities. Ersy is a regular contributor to UAAC conferences. Over the past decade, she has delivered five papers on topics as varied as eighteenth-century caricature and art publishing in Canada, and chaired six sessions (many double), including one for the Association of Historians of Eighteenth-Century Art and Architecture. She also importantly co-organized the 2019 UAAC conference held in Quebec City.

Between 2020 and 2023, Ersy served on the UAAC Board as the Quebec representative. During this time, she volunteered as a member of the UAAC search committee for a new administrator and the committee to select the 2021 UAAC Graduate Student Essay Award.

Given Ersy's devotion to our association, it is clear why she is the recipient of this year's UAAC recognition award. Over the years, we have worked with her at *RACAR* and on the UAAC board, and we have seen first-hand her devotion to the field, her collegiality, her scholarly acumen, and her witty sense of humour.

Mitchell B. Frank
RACAR Editor-in-Chief
Professor; Director, School for Studies
in Art and Culture, Carleton University

Créé en 2010, le prix de reconnaissance de l'UAAC-AAUC récompense les membres qui ont fait preuve d'un service désintéressé et dévoué à notre association et de leur engagement envers les idéaux de notre profession. Ces personnes ont fait preuve de leadership et ont apporté des contributions importantes à l'organisation. Pour honorer le 50e anniversaire de la conférence UAAC-AAUC en 2017, le conseil d'administration a décidé que, dorénavant, une adhésion à vie à l'association accompagnera ce prix.

ERSY CONTOGOURIS

Prix de reconnaissance 2023

Ersy Contogouris est une chercheuse qui travaille sur l'histoire de l'art des XVIIIe et XIXe siècles, l'histoire de la caricature et de la satire graphique, et les approches féministes et queer en histoire de l'art. Sa longue association avec l'AAUC a commencé en 2012, lorsqu'elle a assumé le rôle de rédactrice en chef de la revue de l'association, *RACAR*, poste qu'elle a occupé jusqu'en 2017. Travaillant en collaboration avec Annie Gérin, alors rédactrice en chef de *RACAR*, et son équipe éditoriale, Ersy a non seulement accompli toutes les tâches de révision et de gestion en anglais et en français requises pour ce poste avec beaucoup de d'efficacité, mais elle a également contribué à faire entrer la revue dans le XXIe siècle en améliorant sérieusement le site web de *RACAR* et en participant activement à l'élaboration de la revue.

Ersy participe régulièrement aux conférences de l'AAUC; au cours de la dernière décennie, elle a présenté cinq communications sur des sujets aussi variés que la caricature du XVIIIe siècle et l'édition d'art au Canada, et a présidé six sessions, y compris une pour l'Association of Historians of Eighteenth-Century Art and Architecture. Elle a également co-organisé de manière importante la conférence 2019 de l'UAAC qui s'est tenue à Québec.

Entre 2020 et 2023, Ersy a siégé au conseil d'administration de l'UAAC en tant que représentante du Québec. Pendant cette période, elle s'est portée volontaire en tant que membre du comité de recherche de l'UAAC pour un nouvel administrateur et du comité chargé de sélectionner le prix de l'essai de l'étudiant diplômé de l'UAAC pour l'année 2021.

Compte tenu du dévouement d'Ersy à l'égard de notre association, il est évident qu'elle est la lauréate du prix de reconnaissance de l'UAAC de cette année. Au fil des ans, nous avons travaillé avec elle à *RACAR* et au conseil d'administration de l'UAAC, et nous avons pu constater de première main son dévouement au domaine, sa collégialité, sa perspicacité scientifique et son sens de l'humour.

Mitchell B. Frank

RACAR, Rédacteur en chef

Professeur; Directeur, School for Studies
in Art and Culture, Carleton University

The UAAC-AAUC Lifetime Achievement Award is presented to a past or present member of UAAC who has made an outstanding contribution to the profession over the whole of a career either through leadership, creation, education, curatorial projects, service, or publications.

DR. GERALD MCMASTER
2023 Lifetime Achievement Award

The 2023 UAAC Lifetime Achievement Award has been presented to Dr. Gerald McMaster.

As an artist, his work has been widely exhibited both nationally and internationally; but it is as a curator and educator that he has arguably had his greatest impact, from his development of the Native Art program in the late 1970s at Saskatchewan Indian Federated College (now the First Nation University of Canada), then as curator of Contemporary Indigenous Art at the Canadian Museum of Civilization (from 1981–2000); curator of the Canadian pavilion at the 1995 Venice Biennale (where he was the first to spotlight an Indigenous artist, Edward Poitras); Director’s Special Assistant for Museum Exhibitions from 2000–2004 at the Smithsonian National Museum of the American Indian in Washington, DC; curator of Canadian Art at the Art Gallery of Ontario from 2005–2012; Artistic Director of the 2012 Sydney Biennale in Australia; curator for the 2018 Venice Architectural Biennale; and from 2014–2022 professor and Tier 1 Canada Research Chair of Indigenous Visual Culture and Curatorial Practice at OCAD University in Toronto, where he established the Wapatah Centre for Indigenous Visual Knowledge, which featured in his 2021 keynote address at the UAAC conference.

Gerald’s art practice, his curatorial work, his pedagogy, and his writings—including, most recently, *Iljuwas Bill Reid: Life & Work for the Art Canada Institute*—all work to center Indigenous epistemologies, creative work, and what he calls “the vitality of Indigenous voice” within our contemporary global contexts and crises.

Keith Bresnaban
UAAC Secretary
Professor, OCADU University

Le prix UAAC-AAUC pour l'ensemble de ses réalisations est décerné à un membre passé ou présent de l'AAUC qui a apporté une contribution exceptionnelle à la profession tout au long de sa carrière, que ce soit par son leadership, sa création, son éducation, ses projets de conservation, ses services ou ses publications.

DR. GERALD MCMASTER

Prix 2023 UAAC-AAUC pour l'ensemble des réalisations

Notre prix 2023 pour l'ensemble des réalisations a été décerné à Gerald McMaster. En tant qu'artiste, son travail a été largement exposé au niveau national et international, mais c'est en tant que conservateur et éducateur qu'il a sans doute eu le plus d'impact, depuis le développement du programme d'art indigène à la fin des années 1970 au Saskatchewan Indian Federated College (aujourd'hui First Nation University of Canada), puis en tant que conservateur de l'art indigène contemporain au Musée canadien des civilisations (de 1981 à 2000); conservateur du pavillon canadien à la Biennale de Venise de 1995 (où il a été le premier à mettre en lumière un artiste autochtone, Edward Poitras); Assistant spécial du directeur pour les expositions muséales de 2000 à 2004 au Smithsonian National Museum of the American Indian à Washington, DC ; conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts de l'Ontario de 2005 à 2012; directeur artistique de la Biennale de Sydney 2012 en Australie; conservateur de la Biennale d'architecture de Venise 2018; De 2014 à 2022, il a été professeur et titulaire de la chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur la culture visuelle indigène et la pratique curatoriale à l'université OCAD de Toronto, où il a créé le Wapatah Centre for Indigenous Visual Knowledge, qui a fait l'objet de son discours liminaire de 2021 lors de la conférence de l'AAUC.

La pratique artistique de Gerald, son travail de conservateur, sa pédagogie et ses écrits – dont le plus récent, *Ijuwas Bill Reid: Life & Work pour l'Art Canada Institute* – visent tous à centrer les épistémologies indigènes, le travail créatif et ce qu'il appelle « la vitalité de la voix indigène » dans nos contextes et nos crises mondiales contemporaines.

The UAAC-AAUC Award (established in 2022) for the Advancement of Equity, Diversity, Inclusion, and Accessibility is intended to recognize and celebrate the achievements of those whose work in our fields foster change and build an equitable, diverse, inclusive, and accessible community in Canada. The outputs of such work may look like many things, such as: building more inclusive, equitable, diverse, and accessible practices and working environments; increasing diverse representation; promoting research and insights relating to Equity, Diversity, Inclusivity and Accessibility; leadership and engagement in addressing systemic inequality.

ANTHEA BLACK

*2023 Award for the Advancement of Equity, Diversity,
Inclusion, and Accessibility*

The 2023 recipient is Anthea Black, Associate Professor of Print Media at the California College of the Arts in Oakland, California. It would hardly paint a complete picture of their significance and impact to simply enumerate Anthea's outward-facing outputs, although numerous; modestly stated on their website, their writing on contemporary art, craft, and performance has appeared in numerous publications. They are the co-editor of two books, *The New Politics of the Handmade: Craft, Art, and Design* (Bloomsbury Press, 2020, with Nicole Burisch), *HANDBOOK: Supporting Queer and Trans Students in Art and Design Education* (Queer Publishing Project/OCAD U Publications, 2018, with Shamina Chherawala) and designer and co-publisher of *The HIV Howler: Transmitting Art and Activism*, with Jessica Whitbread. Their writing is included in *The Craft Reader* (Bloomsbury, 2018, ed. Glenn Adamson) and *Extra/ordinary: Craft and Contemporary Art* (Duke University Press, 2011, ed. Maria Elena Buszek).

To properly understand the significance of these publications requires digging deeper to draw out the political, queer, and affective dimensions of these endeavours, and the inextricability, to my mind, of Anthea's on-paper scholarship from their pedagogical, curatorial, artistic, and community commitments, keenly and urgently, focused on trans, queer, and HIV activism: through teaching, writing, publishing, printmaking, exhibition-making, art-making, and/ as community-building, Anthea has worked to centre the voices and experiences of queer and trans students, notably culminating in the 2018 publication *HANDBOOK: Supporting Queer and Trans Students in Art and Design Education*. The book has become an indispensable resource for education in art and design institutions.

A versatile print-maker, Anthea has shown the enduring power of print media, and the print periodical, for social movement organizing. Their work as co-publisher and designer of *The HIV Howler: Transmitting Art and Activism* has extended the strategies of early AIDS activist print and design strategies, working in community to bring to, and keep in, the fore historical and emergent visual and cultural activist strategies and community mobilization around the ongoing HIV/AIDS pandemic; *The New Politics of the Handmade: Craft, Art, and Design* (2020), brought emphasis to the historical and present-day politics of craft, evincing the political and activist ends to which craft practices have been deployed.

Erin Silver

UAAC President

Associate Professor, University of British Columbia

Le prix UAAC-AAUC (créé en 2022) pour la promotion de l'équité, de la diversité, de l'inclusion et de l'accessibilité vise à reconnaître et à célébrer les réalisations de ceux dont le travail dans nos domaines favorise le changement et permet de bâtir une communauté équitable, diversifiée, inclusive et accessible au Canada. Les résultats d'un tel travail peuvent ressembler à de nombreuses choses, telles que: la création de pratiques et d'environnements de travail plus inclusifs, équitables, diversifiés et accessibles; l'augmentation de la représentation diversifiée; la promotion de la recherche et des idées relatives à l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité; le leadership et l'engagement dans la lutte contre l'inégalité systémique.

ANTHEA BLACK

*2023 Prix pour l'avancement de l'équité, de la diversité,
de l'inclusion et de l'accessibilité*

Notre prix 2023 a été décerné à Anthea Black, professeur associé de médias imprimés au California College of the Arts à Oakland, en Californie. Il serait difficile de broser un tableau complet de l'importance et de l'impact d'Anthea Black si l'on se contentait d'énumérer ses productions tournées vers l'extérieur, bien qu'elles soient nombreuses; comme l'indique modestement son site web, ses écrits sur l'art contemporain, l'artisanat et la performance sont parus dans de nombreuses publications. Ils sont co-éditeurs de deux livres, *The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design* (Bloomsbury Press, 2020, avec Nicole Burisch), *HANDBOOK: Supporting Queer and Trans Students in Art and Design Education* (Queer Publishing Project/OCAD U Publications, 2018, avec Shamina Chherawala) et concepteur et coéditeur de *The HIV Howler: Transmitting Art and Activism* avec Jessica Whitbread. Leurs écrits figurent dans *The Craft Reader* (Bloomsbury, 2018, éd. Glenn Adamson) et *Extra/ordinary: Craft and Contemporary Art* (Duke University Press, 2011, sous la direction de Maria Elena Buszek).

Pour bien comprendre l'importance de ces publications, il faut creuser davantage pour dégager les dimensions politiques, queer et affectives de ces efforts, et l'inextricabilité, à mon avis, de l'érudition sur papier d'Anthea par rapport à ses engagements pédagogiques, curatoriaux, artistiques et communautaires, qui se concentrent vivement et de toute urgence sur l'activisme trans, queer et VIH : par l'enseignement, l'écriture, la publication, la gravure, la réalisation d'expositions, la création d'œuvres d'art et/ou la construction de communautés, Anthea s'est efforcée de centrer les voix et les expériences des étudiants queer et trans, ce qui a notamment abouti à la publication en 2018 de *HANDBOOK: Supporting Queer and Trans Students in Art and Design Education* (Soutenir les étudiants queer et trans dans l'enseignement de l'art et du design). Ce livre est devenu une ressource indispensable pour l'éducation dans les institutions d'art et de design.

Imprimeuse polyvalente, Anthea a démontré le pouvoir durable des médias imprimés et des périodiques imprimés pour l'organisation des mouvements sociaux. Leur travail en tant que coéditrice et conceptrice de *The HIV Howler: Transmitting Art and Activism* a étendu les stratégies des premiers activistes du sida en matière d'impression et de conception, en travaillant au sein de la communauté pour mettre et maintenir au premier plan les stratégies activistes visuelles et culturelles historiques et émergentes et la mobilisation de la communauté autour de la pandémie actuelle de VIH/sida ; *The New Politics of the Handmade: Craft, Art, and Design* (2020), a mis l'accent sur la politique historique et actuelle de l'artisanat, en mettant en évidence les fins politiques et militantes auxquelles les pratiques artisanales ont été déployées.

Erin Silver

AAUC, présidente

Professeure associée, University of British Columbia

The UAAC-AAUC Book Award (established 2023) is intended to recognize and celebrate the scholarly achievements of our members. Monographs, edited anthologies, and exhibition catalogues published in English or French between January 1 and December 31, prior to the award year, are eligible. (For the 2023 award, books must have been published in 2022). Works published posthumously are ineligible.

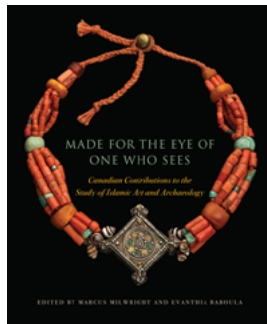
2023 BEST MONOGRAPH

Stephanie Springgay, *Feltness: Research-Creation, Socially Engaged Art, and Affective Pedagogies*. Duke UP, 2022.



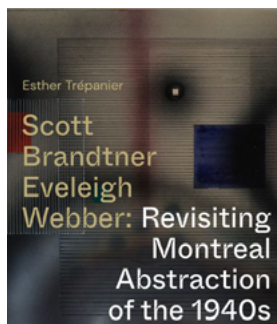
2023 BEST EDITED COLLECTION

Marcus Milwright and Evanthia Baboula, eds., *Made for the Eye of One Who Sees: Canadian Contributions to the Study of Islamic Art and Archaeology*. McGill-Queen's University Press and the Royal Ontario Museum, 2022.



2023 BEST EXHIBITION CATALOGUE

Esther Trépanier, *Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber: Revisiting Montreal Abstraction of the 1940s*. Translated by Judith Terry. McGill-Queen's University Press, 2022.



Le Prix du livre UAAC-AAUC (créé en 2023) est destiné à reconnaître et à célébrer les réalisations scientifiques de nos membres. Les monographies, les anthologies éditées et les catalogues d'exposition publiés en anglais ou en français entre le 1er janvier et le 31 décembre précédant l'année du prix sont éligibles. (Pour le prix 2023, les livres doivent avoir été publiés en 2022). Les ouvrages publiés à titre posthume ne sont pas acceptés.

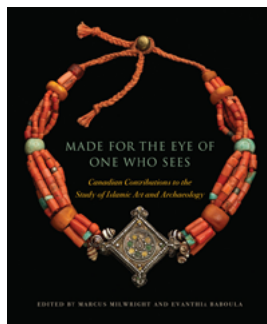
2023 MEILLEURE MONOGRAPHIE

Stephanie Springgay, *Feltness: Research-Creation, Socially Engaged Art, and Affective Pedagogies*. Duke UP, 2022.



2023 MEILLEURE ANTHOLOGIE ÉDITÉE

Marcus Milwright and Evanthia Baboula, eds., *Made for the Eye of One Who Sees: Canadian Contributions to the Study of Islamic Art and Archaeology*. McGill-Queen's University Press and the Royal Ontario Museum, 2022.



2023 MEILLEUR CATALOGUE D'EXPOSITION

Esther Trépanier, *Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber: Revisiting Montreal Abstraction of the 1940s*. Translated by Judith Terry. McGill-Queen's University Press, 2022.

