

Les membres de la rédaction souhaitent exprimer leur gratitude à Mitchell B. Frank, qui, pendant six ans en tant que rédacteur en chef de *RACAR* et plusieurs années auparavant en tant que rédacteur, a exercé une influence indélébile sur la revue – le seul périodique d'histoire de l'art générale avec évaluation par les pairs au Canada. Mitchell nous a tous et toutes guidé-es dans nos rôles à la rédaction, et ce, avec patience et bonne humeur tout au long de notre apprentissage, puis pendant les six années où nous avons travaillé avec lui.

Il n'est pas donné à tout le monde de savoir créer un climat institutionnel à la fois stimulant, équitable et encourageant, sans pour autant sacrifier la rigueur, l'esprit critique et le jugement essentiel. Heureusement, pour l'équipe de *RACAR*, le style de gestion et la vision de Mitchell se caractérisent par ces qualités, qui transparaissent dans les numéros publiés tout au long de son mandat. Mitchell a soutenu la recherche émergente par un mentorat généreux, il a sollicité des articles passionnants et a orchestré des sections polémiques pertinentes, en plus de consacrer d'innombrables heures en coulisses à la révision et à la correction de fond, ainsi qu'à la rédaction de demandes de subvention fastidieuses pour assurer la pérennité financière de la revue. Durant toutes ses années à la rédaction en chef, Mitchell a constitué une équipe dynamique pour former le comité consultatif de la revue. S'il a recruté ces membres, c'est qu'il a estimé que leur vision, leurs perspectives et leurs voix pouvaient contribuer à façonner la revue.

Outre le laborieux travail accompli en coulisses, les fruits visibles des efforts de Mitchell tiennent dans la refonte de *RACAR*, la création des archives de *RACAR*, ainsi que la migration du site Web de la revue, qui est entreprise depuis plusieurs années en concertation étroite avec les parties prenantes de *RACAR*. En 2024, coïncidant avec le cinquantième anniversaire de *RACAR*, ces initiatives ont marqué un tournant notable dans l'histoire de la revue, en plus d'incarner les promesses d'un avenir durable. Mitchell s'est également transformé en historien de *RACAR* en rédigeant un article très fouillé intitulé « *RACAR* à 50 ans : une brève histoire » (publié au printemps 2024 dans le numéro 49.1 de *RACAR*). Cet article ne se contente pas de retracer la genèse et l'évolution de la revue au fil des cinquante dernières années, mais il l'inscrit plutôt comme un incontournable dans le domaine et dans l'étude de l'histoire de l'art au Canada pendant un demi-siècle.

Le leadership de Mitchell a été exemplaire : s'il a toujours partagé la prise de décision avec l'équipe, il a également été inébranlable dans la mise en œuvre de ces décisions et dans la défense de l'intégrité des voix des auteur-rices et des éditeur-rices. Modeste et constant, Mitchell est également dévoué au domaine de l'histoire de l'art, qui le passionne, et à ses disciplines connexes, ainsi qu'à la mise en commun de la diversité des voix contribuant à la vivacité des études en histoire de l'art au pays. Nous te remercions sincèrement, Mitchell, et nous nous réjouissons de pouvoir continuer à bénéficier de tes conseils en tant que membre du comité éditorial consultatif de *RACAR*.

Anne Dymond, Erin Silver et Olivier Vallerand, membres du comité de rédaction
Saelan Twerdy, directeur de la revue
Devon Smither, responsable des recensions en anglais
Zoë Tousignant, responsable des recensions en français