Le numéro de ce printemps 2026 réunit des essais qui portent tous sur l'art canadien et qui montrent comment de nouvelles orientations — méthodologiques, théoriques, conceptuelles — élargissent notre compréhension des histoires canoniques, remédient aux exclusions historiques persistantes, ou encore, proposent des cadres interdisciplinaires d'une grande valeur pour l'étude de l'art et de l'histoire de l'art dans le contexte colonialiste du territoire connu sous le nom de « Canada ». Colin Young et Kayla Miller comblent les lacunes de la recherche sur Emily Carr et Lawren Harris en proposant de nouvelles interprétations de leurs œuvres fondées sur l'analyse d'influences jusqu'alors méconnues. Joana Joachim continue l'œuvre d'une carrière (dont certains éléments ont déjà été publiés dans les pages de *RACAR*) et entend forger un langage et des structures permettant de mettre en lumière les histoires de l'art noires du Canada. En réunissant les pratiques des artistes contemporains Abbas Akhavan et feu jes sachse, Gabby Moser propose un modèle de « *reparative ensnarement* [duperie réparatoire] » pour favoriser, auprès du public, des formes d'implication relationnelle et de responsabilité dans l'écriture de l'histoire de l'art coloniale au Canada. Enfin, Janneke Van Hoeve présente une histoire institutionnelle de la Banque d'art du Conseil des arts du Canada.

Ce numéro présente également le lauréat du prix pour le meilleur essai par un·e doctorant·e de l'AAUC en 2025, qui a été sélectionné par Natasha Bissonauth (AAUC), Tammer El-Sheikh (*RACAR*) et moi-même; je tiens à remercier Natasha et Tammer pour l'attention remarquable qu'elles ont accordée aux candidatures de cette année. Ainsi, nous félicitons M. Gnanasihamany (Université Concordia) pour son essai lauréat intitulé « Seeing Through Carceral Geographies: Translucence as Abolitionist Aesthetic Method ». En outre, ce numéro est composé d'une section « Polémiques », chapeautée par Erin Campbell et Catherine Harding, qui est consacrée à l'IA générative dans les cours et les ateliers d'histoire de l'art, avec des textes par Campbell, Twyla Exner et Samantha Chang. La section « Pratiques », codirigée par Susan Cahill et Erin Sutherland et intitulée « Creative Visions of the Land », donne au lectorat un aperçu de la session du même nom organisée par Cahill et Sutherland lors du symposium 2025 du Prairie Art Network tenu à l'Université des arts de l'Alberta; dans cette section sont inclus les textes rédigés par les personnes participantes au panel : Namaakii Bee Bear Hat, Zachary Ayotte, Christina Battle, Brennan Black, April Dean et Skye Haggerty.

Au cours des derniers mois sont survenus de nombreux changements au sein de l'équipe éditoriale de *RACAR*. Pour leur engagement, nous remercions les membres sortants du comité consultatif de la revue, Felicity Tayler et Michael Windover, en même temps que nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres : Yasmin Amaratunga (Université de la Colombie-Britannique), Yaniya Lee (Université Concordia), Mik Migwans (Université de Toronto) et Nicola Pezolet (Université Concordia), ainsi que Mitchell B. Frank (Université Carleton), qui se joint au comité consultatif après avoir longtemps occupé le poste de rédacteur en chef de *RACAR*. Nous remercions également le collectif de design House9 pour son travail, qui a permis d'établir la nouvelle identité visuelle de *RACAR*, et pour la production de quatre magnifiques numéros. C'est avec joie que nous vous présentons aujourd'hui, en tant que nouvelle conceptrice graphique de *RACAR*, Garet Markvoort, que beaucoup connaissent déjà pour son travail de conception graphique pour les Presses de l'Université Concordia, les Presses universitaires McGill-Queen's et les *Annales d'histoire de l'art canadien*.

L'équipe de *RACAR* est, de plus, heureuse d'annoncer l'obtention d'une nouvelle subvention du programme « Aide aux revues savantes » du CRSH, qui permettra à la revue de maintenir une bonne situation financière au cours des trois prochaines années. À la suite de ma récente nomination comme rédactrice en chef, la revue est également en train de changer d'université d'attache : elle passe de l'Université Carleton au Département d'histoire de l'art, d'arts visuels et de théories (AHVA) de l'Université de la Colombie-Britannique. Nous remercions Mitchell B. Frank et l'Université Carleton pour les nombreuses années de soutien, en même temps que l'AHVA pour l'accueil enthousiaste réservé à la revue.

Erin Silver
Rédactrice en chef, *RACAR*
Professeure agrégée, Département d'histoire de l'art, d'arts visuels et de théories,
Université de la Colombie-Britannique