UAAC AWARDS / Award for the Advancement of Equity, Diversity, Inclusion, and Accessibility

The UAAC-AAUC Award for the Advancement of Equity, Diversity, Inclusion, and Accessibility (established in 2022) is intended to recognize and celebrate the achievements of those whose work in our fields foster change and build an equitable, diverse, inclusive, and accessible community in Canada. The outputs of such work may look like many things, such as: building a more inclusive, equitable, diverse, and accessible practices and working environments; increasing diverse representation; promoting research and insights relating to Equity, Diversity, Inclusivity and Accessibility; leadership and engagement in addressing systemic inequality.

DR. CARLA TAUNTON

2025 Award for the Advancement of Equity, Diversity, Inclusion, and Accessibility

Dr. Carla Taunton is currently Associate Professor in the Division of Art History and Contemporary Culture at NSCAD University, where she was formerly Special Advisor to the Provost on Advancing Indigenous Knowledge and Special Advisor to the VP Academic and Research, Social Justice and Decolonization. She has also served as Adjunct Associate Professor in the Cultural Studies Program at Queen's University, where she supervised and mentored countless graduate students on art-based critiques of settler colonialism, Indigenous arts methodologies, contemporary Canadian art and activism, and museum and curatorial studies. Dr. Taunton is an award winning academic researcher, from her 2012 Governor General's Gold Medal–winning dissertation, "Performing Resistance/Negotiating Sovereignty: Indigenous Women's Performance Art in Canada," to her 2020 article (co-authored with Dr. Sarah E.K. Smith) in the *Journal of Canadian Studies*, "Unsettling Canadian Heritage: Decolonial Aesthetics in Canadian Video and Performance Art," which won the Best Peer-Reviewed Article Award from the Canadian Studies Network. She has many nationally collaborative SSHRC-funded research projects, including from the SSHRC Talent Partnership Grant, *Inuit Futures in Arts Leadership*, led by Dr. Heather Igloliorte (2018); a SSHRC Partnership Grant, *Thinking Through the Museum*, led by Dr. Erica Lehrer; a SSHRC Insight Grant, *Memory Activism: Collaborative Processes of Counter-Memorialization*, led by Sol Nagler (2020); and most recently, Dr. Taunton is the lead on the 2023 Insight Grant *Curating Change*. Working with Dr. Leah Decter, they have published several collaborative publications on decolonial and critical white-settler methodologies for the cultural sector, such as a chapter in *Unsettling Canadian Art History* (2022) and co-editing a special issue of *PUBLIC*, "Beyond Unsettling: Methodologies towards Decolonizing Futures" (2021). Her recent publications include the co-edited *Routledge Companion to Indigenous Art Histories of the United States and Canada* (2023).

However, those of us who know Carla, and I have had the honour of knowing her for over twenty years now, know that all of these professional and scholarly accomplishments are not the biggest part of what makes her so special and so very deserving of this award. Carla is a community-maker at heart and there are elements of her work that will never appear on her faculty webpage or her CV, even if they represent the most important parts of what she does. She has always been anti-competitive, even as a Master's student at Carleton alongside Heather Igloliorte, where they were both up for and placed in competition for the same curatorial fellowship: their solution, why not share it, and work together? Even though I said these same words last year about Heather, this same basic principle carries Carla in her renowned career, which is full of awards, full of critically important exhibitions and catalogues, student mentorship, and curatorial work. Carla is the definition of not caring about the CV outcome but of caring about the relationship, of making sure that her collaborators receive her loving care, and of checking in. If you are lucky enough to be on Carla's text roster, the number-one text you will get from her is, "Hey just checking in!" By which she means, "Are you okay? How is that thing you are dealing with going? How

are you, really?" She will never ask you where your chapter is, criticize you for being late with it, or do anything less than meet you with the absolute humanizing compassion that we all deserve but definitely don't get enough of in academic circles. So when I say she is about community, I can't just talk about the hours she spends organizing local work like NSCAD's Art and Activism Project and the Indigenous Speakers Series. I have to start with the work that Carla has done, first of all, on herself as a white settler and specifically Loyalist descendant, and if you're interested, you can listen to her podcast with Julie Hollenbach on settler responsibility and treaty principles on the College Art Association website. While these days it is common for white people like Carla and I to self-identify as a white settler or to do a land acknowledgment—and while I don't want to detract from these gestures as being important in terms of aligning ourselves with treaty responsibilities—I do want to say that Carla has been doing this since well before it was commonplace. She is one of the first people I can remember in my educational experience to teach me about settler colonialism from a grounded and non-judgemental place, from a place of loving relationality and an attempt to just be a better and more grounded person in the world, and from a place where relationship comes first.

Carla, you deserve this, I am so proud of you, and I will continue to look up to and learn from you, my friend. Thank you for the compassion you put out into the world. We are all better for it.

Erin Morton
Professor, Department of Art, St. Francis Xavier University

PRIX DE L'AAUC / Prix pour la promotion de l'équité, de la diversité, de l'inclusion et de l'accessibilité

Le prix de l'AAUC pour la promotion de l'équité, de la diversité, de l'inclusion et de l'accessibilité, créé en 2022, vise à reconnaître et à célébrer les réalisations des personnes dont le travail dans nos domaines favorise le changement et permet de bâtir une communauté équitable, diversifiée, inclusive et accessible au Canada. Les résultats d'une telle entreprise peuvent emprunter diverses formes, telles que : la création de pratiques et d'environnements de travail plus inclusifs, équitables, diversifiés et accessibles; l'augmentation de la représentation diversifiée; la promotion de la recherche et des idées relatives à l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité; ainsi que le leadership et l'engagement dans la lutte contre l'inégalité systémique.

CARLA TAUNTON
Prix pour la promotion de l'équité, de la diversité, de l'inclusion et de l'accessibilité 2025

Carla Taunton est professeure agrégée au sein de la division d'histoire de l'art et de culture contemporaine de l'Université de l'EADO, où elle a précédemment occupé la fonction de conseillère spéciale auprès du vice-recteur principal à la promotion des savoirs autochtones ainsi qu'auprès du vice-président chargé des affaires académiques et de la recherche, de la justice sociale et de la décolonisation. Elle a de surcroît été professeure associée adjointe dans le programme d'études culturelles de l'Université Queen's et, à ce titre, elle a encadré et guidé nombre d'étudiant·es des cycles supérieurs dans leurs travaux portant sur la critique artistique du colonialisme de peuplement, les méthodologies des arts autochtones, l'art contemporain canadien et le militantisme, ainsi que les études muséales et curatoriales. La professeure Taunton est une chercheuse universitaire primée, depuis sa thèse de doctorat, « Performing Resistance/Negotiating Sovereignty : Indigenous Women's Performance Art in Canada », récompensée par la Médaille d'or du Gouverneur général en 2012, jusqu'à son article publié en 2020 (écrit en collaboration avec Sarah E.K. Smith), dans le *Journal of Canadian Studies*, « Unsettling Canadian Heritage: Decolonial Aesthetics in Canadian Video and Performance Art », qui a remporté le prix du meilleur article évalué par des pairs décerné par le Réseau d'études canadiennes. Elle a, en outre, participé à de nombreux projets de recherche collaboratifs à l'échelle nationale financés par le CRSH, notamment, *Inuit Futures in Arts Leadership*, un projet dirigé par Heather Igloliorte à partir d'une subvention de partenariat du CRSH (2018); *Thinking Through the Museum*, un projet porté par Erica Lehrer à partir d'une subvention de partenariat également; *Memory Activism: Collaborative Processes of Counter-Memorialization*, un projet mené par Sol Nagler à partir d'une subvention Savoir du CRSH (2020); plus récemment, Carla Taunton chapeaute *Curating Change*, un projet réalisé grâce à l'obtention d'une subvention Savoir (2023). Avec sa collaboratrice Leah Decter, elle a fait paraître plusieurs ouvrages collectifs sur les méthodologies décoloniales et critiques des colons blancs destinés au secteur culturel, tel qu'un chapitre dans *Unsettling Canadian Art History* (2022) et la corédaction d'un numéro spécial de *PUBLIC*, « Beyond Unsettling: Methodologies towards Decolonizing Futures » (2021). Parmi ses publications récentes figure le *Routledge Companion to Indigenous Art Histories of the United States and Canada* (2023), qu'elle a codirigé.

Toutefois, ceux et celles d'entre nous qui connaissent Carla — et j'ai l'honneur de la connaître depuis plus de vingt ans maintenant — savent que toutes ces réalisations professionnelles et académiques ne constituent pas l'essentiel de ce qui la rend si spéciale et si digne de ce prix. Carla est, dans l'âme, une bâtisseuse de communautés. Certains aspects de son travail n'apparaîtront jamais sur la page web de sa faculté ni sur son CV, même s'ils constituent les éléments les plus importants de son activité. Elle a toujours été opposée à la compétition, même lorsqu'elle était étudiante à la maîtrise à Carleton, aux côtés de Heather Igloliorte, où elles étaient toutes deux en lice pour la même bourse curatoriale : leur solution? Pourquoi ne pas la partager et travailler ensemble? J'ai tenu ces propos, dans ces pages, l'année dernière, à propos de Heather, et

ce sont les mêmes valeurs fondamentales qui guident Carla dans sa prestigieuse carrière, riche en récompenses, en expositions et en publications déterminantes, en mentorat étudiant et en travail curatorial. Carla a plus d'une fois démontré que les ajouts à son CV ont peu d'importance en comparaison aux relations humaines. Elle traite ses collaborateur·trices avec une attention bienveillante et prend régulièrement de leurs nouvelles. Si vous avez la chance de compter dans la liste de contacts de Carla, le premier message qu'elle vous enverra ressemblera à ceci : « Salut, je prends juste de tes nouvelles ! » Ce qu'elle veut vraiment dire par là : « Es-tu correct ? Comment ça se passe avec ce problème que tu as ? Comment vas-tu, vraiment ? » Elle ne vous demandera jamais où en est votre chapitre, ne vous reprochera pas d'être en retard, et ne fera rien d'autre que de vous traiter avec la compassion humaine absolue que chacun·e mérite, mais dont les milieux universitaires semblent cruellement dépourvus. Alors, quand je dis que c'est une fille de communauté, je ne peux me contenter d'évoquer les heures qu'elle passe à l'organisation d'initiatives locales à l'Université de l'EADO, comme le projet Art and Activism ainsi que le cycle de conférences Indigenous Speakers Series. Je dois commencer par le travail que Carla a accompli, avant tout, sur elle-même en tant que colonisatrice blanche et plus précisément en tant que descendante des Loyalistes. Si cela vous intéresse, vous pouvez écouter, sur le site web de la College Art Association, son balado avec Julie Hollenbach consacré à la responsabilité des colons et aux principes des traités. De nos jours, même s'il est courant pour des personnes blanches, comme Carla et moi, de s'identifier comme des colons blancs ou d'affirmer la reconnaissance des terres — et même si je ne veux pas minimiser l'importance de ces gestes pour assumer nos responsabilités découlant des traités —, je tiens à dire que Carla posait ces gestes bien avant qu'ils ne deviennent courants. Elle est l'une des premières personnes dont je me souvienne, dans mon parcours scolaire, à m'avoir enseigné le colonialisme de peuplement dans une perspective concrète et sans jugement, dans un cadre relationnel empreint d'amour et avec la volonté d'être simplement une personne meilleure et plus ancrée dans le monde, en accordant la priorité aux relations humaines.

Carla, tu mérites cette reconnaissance, je suis tellement fière de toi, et je continuerai à t'admirer et à apprendre de toi, mon amie. Merci pour la compassion que tu répands autour de toi. Elle nous élève et nous rend meilleur·es.

Erin Morton
Professeure, Département d'art, Université St. Francis Xavier

The UAAC-AAUC Lifetime Achievement Award is presented to a past or present member of UAAC who has made an outstanding contribution to the profession over the whole of a career either through leadership, creation, education, curatorial projects, service, or publications.

DR. MONIKA KIN GAGNON
2025 Lifetime Achievement Award

It wasn't until 2020 that I had the opportunity to connect with this year's Lifetime Achievement Award recipient. As we were in the thick of preparing for our 2020 online UAAC conference, I received an email asking if there might be space for a special session devoted to celebrating the 20th anniversary of a book. The book in question was *Other Conundrums: Race, Culture, and Canadian Art*; its author, Monika Kin Gagnon, was keen to bring together in conversation her longstanding community of contributors, collaborators, and co-conspirators. The panel session, co-chaired by Monika and Richard Fung, felt like a special moment to witness; a mobilization of scholars, curators, artists, and culture workers, in conversation about the very initiatives, interventions, and actions that, through the 1980s and 1990s, they helped to incite and which have continued to influence many scholars, artists, activists, and culture workers with an eye and action geared toward race, social justice, and cultural politics.

On behalf of UAAC, it is my great honour to present this year's Lifetime Achievement Award to Dr. Monika Kin Gagnon, Professor Emeritus in the Department of Communication Studies at Concordia University. A scholar, curator, culture worker, filmmaker, editor, podcaster, and critic, Monika's areas of research are varied and many, spanning media histories, notably experimental and alternative media arts, histories of Expo 67, identity and cultural politics, and archives and counter-archives. Monika has been a cultural force for four decades, and one of the many aspects I admire about Monika's research and practice is just that: the intertwined nature of her scholarship in tandem with her on-the-ground participation—and incitation—of the making of culture across Canada, from her work as a cultural critic to her work as co-editor of *Parallelogramme* to her position as Director/Curator of Artspeak Gallery in Vancouver from 1992–94, among many other roles. Monika's writing and dispatches are often forged from having lived it, in dialogue with many people, places, and conditions. Major publications by Monika include *Other Conundrums* (2000), spotlighting the work of Dana Claxton, Paul Wong, Shani Mootoo, and Jamelie Hassan, and examining the discourses on race that occurred across Canada's cultural organizations in the early 1990s. Here, she articulated the distinction between genuine interventions in the structural racism of Canada's cultural organizations and the placating effect of diversity and multiculturalism efforts toward the further marginalization of "ethnic or minority art." In 2002, in collaboration with co-editor Richard Fung, the two released *13 Conversations about Art and Cultural Race Politics*, which, as critic and curator Genevieve Wallen wrote in *C Magazine* in 2019, focused on "how racialized artists, critics, and curators mobilized against the homogeneity of the artistic fabric" of the 1980s through the 2000s. In part a compendium to *Other Conundrums*, with *13 Conversations*, Gagnon worked against "suffering from a solitude of thought related to the very issues of race and culture," engaging conversation as community practice and as scholarly form. Taken together, these books are often cited by new generations of scholars of Canadian artists of colour as significant batons between generations and documents against generational amnesia about the arduous work that has come before.

Since the 2010s, Monika has produced several outputs related to Expo 67, including two edited volumes: *In Search of Expo 67/À la recherche d'Expo 67* (with Lesley Johnstone), accompanying the exhibition of the same name co-curated by Monika and Johnstone at the Musée d'art contemporain de Montréal

in 2017, and *Reimagining Cinema: Film at Expo 67* (with Janine Marchessault), as well as numerous articles and chapters on topics including *Polar Life/la vie polaire* (the eleven-screen Expo 67 film, of which she also curated a digital simulation for Cinémathèque Québécoise in 2014), Canada 67 at Expo 67's Telephone Pavilion, and the Christian Pavilion, with a focus on the multimedia installation *The Eighth Day* by Montreal artist Charles Gagnon—Monika's father. Monika has produced several articles and research-creation outputs on Gagnon the senior and, in 2025, Monika edited the volume *Charles Gagnon: The Colour of Time, the Sound of Space*, once again from a place of deep knowledge and embodied relation to her subject. Additional artists on whom Monika has written extensively include Alanis Obomsawin, Richard Fung, and Joyce Wieland.

Following the completion of her PhD in Simon Fraser University's School of Communication, Monika joined Concordia University's Department of Communication Studies as an Assistant Professor in 1998, where she was promoted to full professor in 2012 and where she remained until retiring in 2025. Her almost thirty years of dedication to Concordia are reflected in her robust supervisory load, her work as a member of the Decolonizing Curriculum Committee, and in various administrative leadership roles in the Department of Communication Studies (including Department Chair from 2020–23), and several honours bestowed upon her, including a Concordia University Research Fellow Award for research excellence in 2017, and the Concordia Council on Student Life's Outstanding Contribution to Student Life Award. In 2025, she co-edited *Concordia at 50: A Collective History*. While a student in Concordia's Art History BFA and MA programs in the early 2000s, I was already aware of Monika's draw for students, not just in the Department of Communication Studies but across disciplines related to art, culture, media, and film, just as no doubt her recent retirement from Concordia has been keenly felt by her students and colleagues. From the sounds of it, however, her well-earned "promotion" to Emeritus Professor has opened up time for new research and writing: may this Lifetime Achievement recognition mark one stage among many, other Lifetimes yet to unfold.

Erin Silver
Editor-in-Chief, *RACAR*
Associate Professor, Department of Art History, Visual Art, and Theory,
University of British Columbia

PRIX DE L'AAUC / Prix pour l'ensemble des réalisations

Le prix de l'AAUC pour l'ensemble des réalisations est décerné à un membre passé ou présent de l'AAUC, qui a contribué de manière exceptionnelle à la profession tout au long de sa carrière, que ce soit par son leadership, sa création, sa pédagogie, ses projets de conservation, ses actions de service ou ses publications.

MONIKA KIN GAGNON
Prix pour l'ensemble des réalisations 2025

Ce n'est qu'en 2020 que j'ai eu l'occasion de rencontrer la lauréate du prix pour l'ensemble des réalisations de cette année. Alors que nous étions en pleine préparation de notre congrès de l'AAUC en ligne, j'ai reçu un courriel me demandant s'il serait possible d'organiser une séance spéciale pour célébrer le vingtième anniversaire d'un ouvrage. Le livre en question était *Other Conundrums: Race, Culture, and Canadian Art* ; son autrice, Monika Kin Gagnon, tenait à réunir en table ronde sa communauté de complices, de contributeur·trices et de collaborateur·trices de longue date. Ce panel, coprésidé par Monika et Richard Fung, s'est révélé particulièrement mémorable : une mobilisation de chercheur·euses, de conservateur·trices, d'artistes et d'intervenant·es culturel·les engagé·es dans une conversation sur les initiatives, les interventions et les actions mêmes que cette communauté a contribué à susciter au cours des années 1980 et 1990, tout en continuant à influencer nombre de personnes en recherche, en art, en militantisme et en travail culturel, dont la vision et les actions sont portées sur les questions raciales, la justice sociale et les politiques culturelles.

Au nom de l'AAUC, je suis honorée de remettre le prix pour l'ensemble des réalisations de cette année à Monika Kin Gagnon, professeure émérite au Département des études en communication de l'Université Concordia. Chercheuse, conservatrice, intervenante culturelle, cinéaste, éditrice, balado-diffuseuse et critique, Monika mène des recherches foisonnantes et variées sur l'histoire des médias, notamment les arts médiatiques expérimentaux et alternatifs, l'histoire d'Expo 67, l'identité et les politiques culturelles, ainsi que les archives et les contre-archives. Depuis quarante ans, Monika est une figure incontournable de la scène culturelle. Il s'agit là de l'un des nombreux aspects que j'admire dans ses travaux de recherche et dans sa pratique : le lien ténu entre son travail universitaire et sa participation active — voire son incitation — à la création culturelle à travers le Canada, que ce soit par l'entremise de son travail de critique culturelle, de son rôle de coéditrice de *Parallelogramme* ou de son poste de directrice/conservatrice de la galerie Artspeak à Vancouver de 1992 à 1994, parmi bien d'autres rôles qu'elle a joués. Les écrits et les chroniques de Monika prennent souvent forme à partir de son expérience vécue, en dialogue avec de nombreuses personnes, lieux et situations. Parmi ses publications majeures, citons *Other Conundrums* (2000), qui met en lumière le travail de Dana Claxton, Paul Wong, Shani Mootoo et Jamelie Hassan, et examine les discours sur la race tenus au sein d'organisations culturelles canadiennes au début des années 1990. Elle y met en évidence la distinction entre les interventions concrètes contre le racisme structurel des organisations culturelles canadiennes et l'effet modérateur des efforts en matière de diversité et de multiculturalisme, qui contribuent à marginaliser davantage « l'art ethnique ou issu des minorités ». En 2002, en collaboration avec Richard Fung, elle fait paraître *13 Conversations about Art and Cultural Race Politics* qui, comme l'écrit la critique et conservatrice Genevieve Wallen dans *C Magazine* en 2019, se concentre sur « how racialized artists, critics, and curators mobilized against the homogeneity of the artistic fabric [la manière dont les artistes, critiques et conservateurs·trices racialisé·es se sont mobilisé·es contre l'homogénéité du tissu artistique] » des années 1980 aux années 2000. Dans *13 Conversations*, qui complémente en partie *Other Conundrums,* Gagnon lutte contre « suffering from a solitude of thought related to the very issues of race and culture [la souffrance d'une solitude de la pensée

liée aux questions mêmes de race et de culture] », en faisant de la conversation une pratique communautaire et une forme savante. Pris ensemble, ces ouvrages sont souvent cités par les nouvelles générations de chercheur·euses spécialisé·es dans les artistes de couleur au Canada comme d'importants relais entre les générations et comme des documents contrant l'amnésie générationnelle concernant le travail ardu qui a été accompli auparavant.

Depuis les années 2010, Monika a signé plusieurs publications consacrées à Expo 67, dont deux ouvrages collectifs : *In Search of Expo 67/À la recherche d'Expo 67* (en collaboration avec Lesley Johnstone), qui accompagnait l'exposition du même nom coorganisée par les deux co-commissaires au Musée d'art contemporain de Montréal en 2017, et *Reimagining Cinema: Film at Expo 67* (en collaboration avec Janine Marchessault). Elle a également rédigé de nombreux articles et chapitres sur des sujets tels que le film *Polar Life/La vie polaire* (projeté sur onze écrans à Expo 67, dont Monika a également organisé une simulation numérique pour la Cinémathèque québécoise en 2014), le film *Canada 67*, présenté dans le Pavillon du téléphone d'Expo 67, et le Pavillon chrétien, avec un accent particulier sur l'installation multimédia *Le Huitième Jour* réalisée par l'artiste montréalais Charles Gagnon, le père de Monika. Cette dernière a produit plusieurs articles et travaux de recherche-création sur Gagnon père et, en 2025, elle a dirigé le volume *Charles Gagnon: The Colour of Time, the Sound of Space*, encore une fois en s'appuyant sur sa connaissance approfondie du sujet et sur sa relation d'intimité avec lui. Parmi les autres artistes sur lesquels Monika a beaucoup écrit, on peut citer Alanis Obomsawin, Richard Fung et Joyce Wieland.

Après l'obtention de son doctorat à la Faculté des communications de l'Université Simon Fraser, Monika a rejoint, en 1998, le Département des études en communication de l'Université Concordia en tant que professeure adjointe. Elle y a été promue professeure titulaire en 2012 et y est restée jusqu'à son départ à la retraite en 2025. Pendant près de trente ans, elle s'est dévouée à Concordia, ce qui se reflète dans les nombreuses supervisions étudiantes qu'elle a menées, dans son travail en tant que membre du Comité de décolonisation des programmes d'études, ainsi que dans les diverses positions de direction administrative qu'elle a occupées au sein du Département des études en communication (elle a, entre autres, été directrice du département de 2020 à 2023). Son dévouement exceptionnel se traduit aussi dans les nombreuses distinctions qui lui ont été décernées à l'Université Concordia, notamment, en 2017, le prix pour l'excellence en recherche, ainsi que le prix de la contribution exceptionnelle à la vie étudiante attribué par le Conseil de la vie étudiante. En 2025, Monika a codirigé l'ouvrage *Concordia at 50: A Collective History*.

Au début des années 2000, alors que je poursuivais des études au baccalauréat et à la maîtrise en histoire de l'art à Concordia, j'avais déjà conscience de l'attrait que Monika exerçait sur les élèves, non seulement au sein du Département d'études en communication, mais aussi dans tous les domaines reliés aux arts, à la culture, aux médias et au cinéma. Son récent départ à la retraite a d'ailleurs été vivement ressenti par la communauté étudiante et ses collègues enseignant·es. Il semblerait toutefois que sa « promotion » bien méritée au rang de professeure émérite lui ait libéré du temps pour de nouvelles recherches et de nouveaux écrits : puisse cette reconnaissance pour l'ensemble de son œuvre marquer un temps dans sa carrière, à laquelle s'ajouteront d'autres chapitres qui restent encore à écrire.

Erin Silver
Rédactrice en chef, *RACAR*
Professeure agrégée, Département d'histoire de l'art, d'arts visuels et de théories, Université de la Colombie-Britannique

Established in 2010, the UAAC-AAUC Recognition Award acknowledges members who have demonstrated their unselfish and devoted service to our association and their commitment to our profession's ideals. These individuals have shown leadership and have made significant contributions to the organization. To honour the UAAC-AAUC conference's 50th anniversary in 2017, the board decided that, henceforth, a lifetime membership in the association will accompany this award.

DR. EDUARDO RALICKAS
2025 Recognition Award

The UAAC Recognition Award is presented to UAAC members who have demonstrated their unselfish and devoted service to our association. It is my great pleasure to announce this year's recipient, Edouardo Ralickas, who embodies the UAAC commitment to our profession's ideals.

Eduardo has taught at the Université de Québec à Montréal (UQÀM) since 2013. His scholarship evidences his great range of knowledge, from philosophical aesthetics to the history of art history. He has published in the areas of photography and photographic technology, German philosophy (from Fichte to Heidegger), illustrated texts, and contemporary art. He is currently completing his first monograph, entitled *Voicing, Pictures: Photography, Realism, and the Performance of Art-Historical Knowledge Narratives.* The title alludes to his engagement, evident in many of his published writings, with theoretical concerns at the heart of art history.

Edouardo's long association with the UAAC began in 2012, when he gave a paper at that year's UAAC conference in Montreal, hosted by Concordia University. Since then, he has been a constant presence at UAAC conferences, presenting four papers and chairing four sessions.

Edouardo served from 2014 until 2020 as the Quebec representative on the UAAC board. During this period, he was also one of the principal organizers of the 2016 UAAC conference in Montreal, hosted by UQÀM. Although our time on the UAAC board only overlapped for one year, I know about his important involvement with pressing issues for the UAAC board. His contributions to the regular UAAC board meetings, from suggestions related to conference organization to ways to diversify the UAAC membership, were always greatly appreciated by the other board members.

I know Eduardo best through our time together working on *RACAR*, the official journal of the UAAC. Eduardo served as one of the journal's three editors from 2017 until 2021. During that period, I served as a fellow *RACAR* editor and then as Editor-in-Chief. As you likely know, *RACAR* publishes two high-quality issues per year, a general issue in the spring and a guest-edited thematic issue in the fall, with contributions in French or English. As one of the editors, Eduardo was responsible for the primary work of evaluating submissions before peer review, editing articles, and communicating with authors. Because the *RACAR* editorial team are ultimately responsible for all material published in the journal, we read and evaluate all submissions for both the spring issue and the guest-edited issue in the fall. Eduardo's work as *RACAR* editor was thus a time-consuming commitment and an important contribution to the scholarly community.

Working with Eduardo was always a great pleasure. He brought to *RACAR* his profound art-historical and theoretical knowledge as well as his fluency in both official languages. His assessments of articles were always insightful and discerning. While the editorial team sometimes disagreed on the evaluation of articles or other contributions, Eduardo's collegial nature made for great conversations and dialogue. He is firm in his opinions, respectful of others' views, and willing to compromise for the sake of moving forward. I would say that Eduardo is the ideal colleague. Since 2024, Eduardo has also served as a member of the *RACAR* advisory board, which advises the editorial team on the journal's editorial direction and dissemination strategies.

With all of Eduardo's contributions to the UAAC and *RACAR* over the years, you can see why he was chosen for this year's UAAC recognition award. He is truly a deserving recipient.

Mitchell B. Frank
RACAR Editorial Advisory Board member
Professor and Director, School for Studies in Art and Culture, Carleton Universit

Le prix de reconnaissance de l'AAUC, créé en 2010, récompense les membres qui ont fait preuve d'un engagement généreux et dévoué envers notre association et les idéaux de notre profession. Ces personnes ont déployé du leadership et contribué à l'association de manière significative. Pour honorer le cinquantième anniversaire du congrès de l'AAUC en 2017, le conseil d'administration a décidé que, dorénavant, ce prix serait accompagné d'une adhésion à vie à l'association.

EDUARDO RALICKAS
Prix de reconnaissance 2025

Le prix de reconnaissance de l'AAUC est décerné aux membres de l'association qui ont fait preuve d'un dévouement et d'un engagement sans faille. C'est avec grand plaisir que j'annonce le lauréat de cette année, Edouardo Ralickas, qui incarne pleinement l'engagement de l'AAUC envers les idéaux de notre profession.

Eduardo enseigne à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) depuis 2013. Ses recherches témoignent de l'étendue de ses connaissances, depuis les esthétiques philosophiques jusqu'à l'histoire de l'histoire de l'art. Ses publications s'inscrivent dans les domaines de la photographie et de la technologie photographique, de la philosophie allemande (de Fichte à Heidegger), des textes illustrés et de l'art contemporain. Il s'affaire présentement à terminer sa première monographie, intitulée *Voicing, Pictures: Photography, Realism, and the Performance of Art-Historical Knowledge Narratives*. Le titre fait allusion à son intérêt évident pour les questions théoriques centrales en histoire de l'art, que l'on retrouve dans la plupart des textes qu'il a publiés.

La longue collaboration d'Edouardo avec l'AAUC s'enracine en 2012, lors de sa présentation d'une communication dans le cadre du congrès annuel de l'association tenu à Montréal et organisé par l'Université Concordia. Depuis lors, il s'est démarqué par sa présence constante aux congrès de l'AAUC, en présentant quatre communications et présidant quatre panels.

Edouardo a siégé au conseil d'administration de l'AAUC en tant que représentant du Québec de 2014 à 2020. Au cours de cette période, il a également été l'un des principaux organisateurs de l'édition de 2016 du congrès de l'association tenu à Montréal et accueilli par l'UQAM. Si nos mandats respectifs comme membres du conseil d'administration de l'AAUC ne se sont chevauchés que pendant un an, je n'en demeure pas moins conscient de l'implication décisive d'Eduardo dans les enjeux prioritaires du conseil. Ses contributions aux réunions régulières — qu'il s'agisse de suggestions liées à l'organisation du congrès ou de moyens de diversifier la composition de l'AAUC — ont toujours été vivement appréciées par les autres membres.

C'est surtout grâce à notre collaboration au sein de *RACAR*, la revue officielle de l'AAUC, que j'ai appris à mieux connaître Eduardo. Il a été l'un des trois éditeurs de la revue de 2017 à 2021. Au cours de cette période, j'ai moi-même été éditeur de *RACAR*, puis rédacteur en chef. Comme vous le savez sans doute, *RACAR* fait paraître deux numéros de grande qualité par an, soit un numéro général au printemps et un numéro thématique à l'automne, élaboré par des rédacteur·trices invité·es, avec des contributions tant en français qu'en anglais. À titre d'éditeurs, Eduardo était principalement chargé d'évaluer les soumissions de textes et dossiers, avant l'examen par les pairs, en plus de les réviser et de communiquer avec les auteur·trices. Au bout du compte, comme l'équipe éditoriale de *RACAR* est responsable de l'entier contenu publié dans la revue, celle-ci doit lire et évaluer toutes les contributions soumises pour le numéro du printemps et le numéro thématique de l'automne. Le travail éditorial d'Eduardo pour *RACAR* représentait donc un grand investissement de temps, sans compter qu'il constituait une importante contribution à la communauté universitaire.

Travailler avec Eduardo suscite beaucoup de plaisir. Il a enrichi *RACAR* par ses connaissances approfondies en histoire de l'art et en théorie, ainsi que par sa maîtrise des deux langues officielles au pays. Ses évaluations de textes

étaient toujours perspicaces et éclairantes. Même si l'équipe éditoriale était parfois en désaccord sur l'évaluation d'articles ou d'autres contributions, Eduardo a toujours favorisé les conversations et les dialogues fructueux grâce à sa nature conviviale. Ferme dans ses opinions, il demeure respectueux des points de vue des autres et ouvert aux compromis pour aller de l'avant. Je dirais qu'Eduardo est le collègue idéal. Depuis 2024, il siège également au comité consultatif de *RACAR*, qui veille à guider l'équipe de rédaction sur l'orientation éditoriale et les stratégies de diffusion de la revue.

Au vu de toutes les contributions d'Eduardo à l'AAUC et à *RACAR* au fil des ans, sa nomination en 2025 pour recevoir le prix de reconnaissance de l'association paraît évidente et infiniment cohérente.

Mitchell B. Frank
Membre du comité consultatif de *RACAR*
Professeur et directeur, École des études en art et culture, Université Carleton

Established in 2025, the UAAC–AAUC Teaching Excellence Award recognizes a faculty member who has demonstrated sustained excellence in the teaching of art, art history and/or visual culture at a Canadian university, college, or post-secondary institution.

SAMANTHA CHANG
2025 Teaching Excellence Award

UAAC is recognizing Samantha Chang (Part-time Professor, Art History, University of Toronto) with our inaugural Teaching Award for the way she transforms the art history classroom into an inviting, accessible, and inspiring space, with an emphasis on Equity, Diversity, Inclusion, Indigeneity, and Accessibility (EDIIA). In both smaller and larger courses, Samantha takes care to shake up the Eurocentrism of traditional art history by inserting global content while prioritizing craft and design. She is deeply committed to accessibility and student support—impressively, Samantha holds mandatory "student hours" (rather than "office hours") in "Monuments of Art History," where she meets individually with hundreds of students each year. Pedagogical practices like this foster a genuine sense of belonging for her students. In the words of her nominator, Christine Clemens, Samantha is an "inimitable, stunning example of what the classroom environment has the potential to be."

DR. JESSICA MACE
2025 Teaching Excellence Award

UAAC is recognizing Jessica Mace (Assistant Professor, Art History, University of Toronto) with our inaugural Teaching Award for her approach to teaching art history through experiential, community-based learning that is inseparable from her wider academic initiatives. In the words of her nominators, Elizabeth Cavaliere and Isabelle Gapp, Jessica is a "connective force." At the University of Toronto, she has created dynamic experiential and internship programs that have connected more than a hundred students with heritage organizations, galleries, and architectural firms across Ontario. Her courses, like "Hidden Canada," encourage students to uncover overlooked stories in Canadian art and architecture while also building professional skills and networks. Her teaching shows students how art history can shape and be shaped by the specific communities we are embedded in.

Sandra Huber
Quebec representative, UAAC
Lecturer and Area Head, Interdisciplinary Studies, Concordia University

PRIX DE L'AAUC / Prix de l'excellence en enseignement

Le prix de l'excellence en enseignement de l'AAUC, créé en 2025, récompense un membre du corps enseignant qui s'est distingué par la grande qualité et la constance de son enseignement de l'art, de l'histoire de l'art et/ou de la culture visuelle au sein d'une université, d'un collège ou d'un établissement d'enseignement supérieur canadien.

SAMANTHA CHANG
Prix de l'excellence en enseignement 2025

L'AAUC décerne à Samantha Chang (professeure à temps partiel en histoire de l'art à l'Université de Toronto) la toute première édition de son prix en enseignement pour la manière dont elle transforme ses cours d'histoire de l'art en un espace accueillant, accessible et inspirant, en mettant l'accent sur les valeurs d'équité, de diversité, d'inclusion, d'indigénéité et d'accessibilité (EDIIA). Tant dans les cours en petits qu'en grands groupes, Samantha veille à bousculer l'eurocentrisme de l'histoire de l'art traditionnelle en y intégrant des contenus internationaux et en accordant la priorité à l'artisanat et au design. Elle est de surcroît profondément engagée en faveur de l'accessibilité et du soutien étudiant : fait remarquable, Samantha organise des « student hours [heures d'élèves] » obligatoires (plutôt que des « office hours [heures de bureau] ») dans le cadre du cours « Monuments of Art History », qui l'amène à rencontrer individuellement des centaines d'étudiant·es chaque année. De telles pratiques pédagogiques favorisent un véritable sentiment d'appartenance parmi ses cohortes. Selon les mots de celle qui l'a nommée, Christine Clemens, Samantha est un « inimitable, stunning example of what the classroom environment has the potential to be [un exemple remarquable et unique de ce que peut devenir l'environnement de la salle de classe] ».

JESSICA MACE
Prix de l'excellence en enseignement 2025

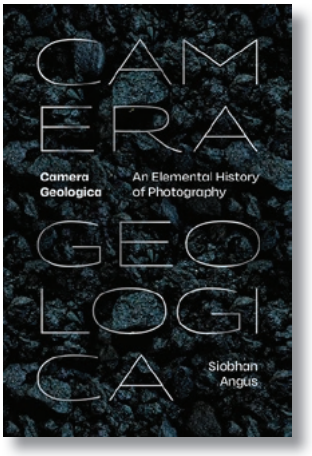
L'AAUC décerne à Jessica Mace (professeure adjointe en histoire de l'art à l'Université de Toronto) la toute première édition de son prix en enseignement pour son approche de l'enseignement de l'histoire de l'art fondée sur un apprentissage expérientiel et communautaire, qui est indissociable du reste de ses initiatives académiques. Selon les termes de celles qui ont soumis sa candidature, Elizabeth Cavaliere et Isabelle Gapp, Jessica est une « connective force [force de cohésion] ». À l'Université de Toronto, la professeure a mis en place des programmes expérientiels et de stages dynamiques qui ont permis de mettre en relation plus d'une centaine d'élèves avec des organismes patrimoniaux, des galeries et des musées, ainsi que des cabinets d'architectes de partout en Ontario. Ses cours, tel « Hidden Canada [Canada caché] », encouragent les étudiant·es à découvrir des histoires de l'art et de l'architecture méconnues tout en développant leurs compétences professionnelles et leurs réseaux. Son enseignement montre aux étudiant·es comment l'histoire de l'art peut façonner — et être façonnée par — les communautés précises dans lesquelles nous sommes ancré·es.

Sandra Huber
Représente du Québec, AAUC
Chargée de cours et responsable du Département d'études interdisciplinaires, Université Concordia

The UAAC-AAUC Book Award (est. 2023) is intended to recognize and celebrate the scholarly achievements of our members. Monographs, edited anthologies, and exhibition catalogues published in English or French between January 1 and December 31, prior to the award year, are eligible.

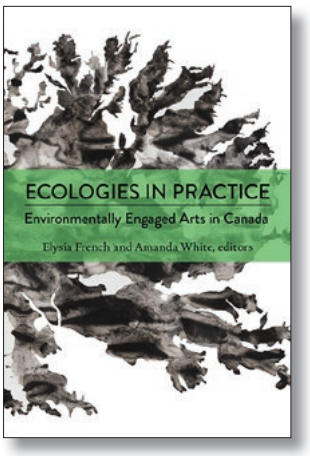
2025 BEST MONOGRAPH

Siobhan Angus,
Camera Geologica: An Elemental History of Photography
(Duke University Press, 2024)



2025 BEST EDITED COLLECTION

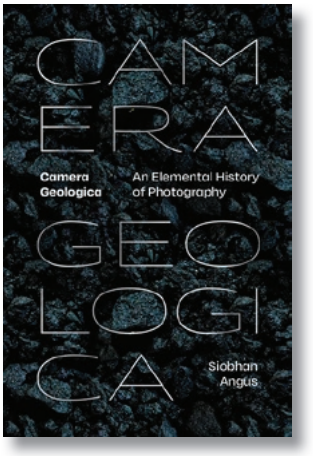
Elysia French and Amanda White,
Ecologies in Practice: Environmentally Engaged Arts in Canada
(Wilfrid Laurier Press, 2024)

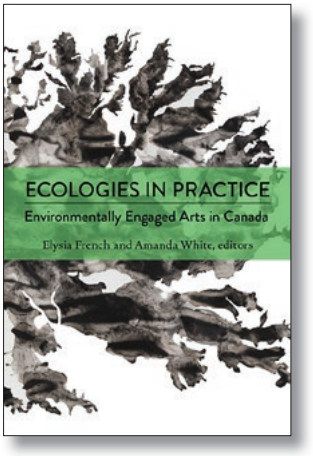


Le prix du livre de l'AAUC, créé en 2023, est destiné à reconnaître et à célébrer les réalisations scientifiques de nos membres. Les monographies, les ouvrages collectifs et les catalogues d'exposition, publiés en anglais ou en français entre le 1er janvier et le 31 décembre précédant l'année du prix en cours, sont éligibles.

MEILLEURE MONOGRAPHIE DE 2025

Siobhan Angus,
Camera Geologica: An Elemental History of Photography,
Duke University Press, 2024.



MEILLEUR OUVRAGE COLLECTIF DIRIGÉ EN 2025

Elysia French et Amanda White, dir.,
Ecologies in Practice: Environmentally Engaged Arts in Canada,
Wilfrid Laurier Press, 2024.